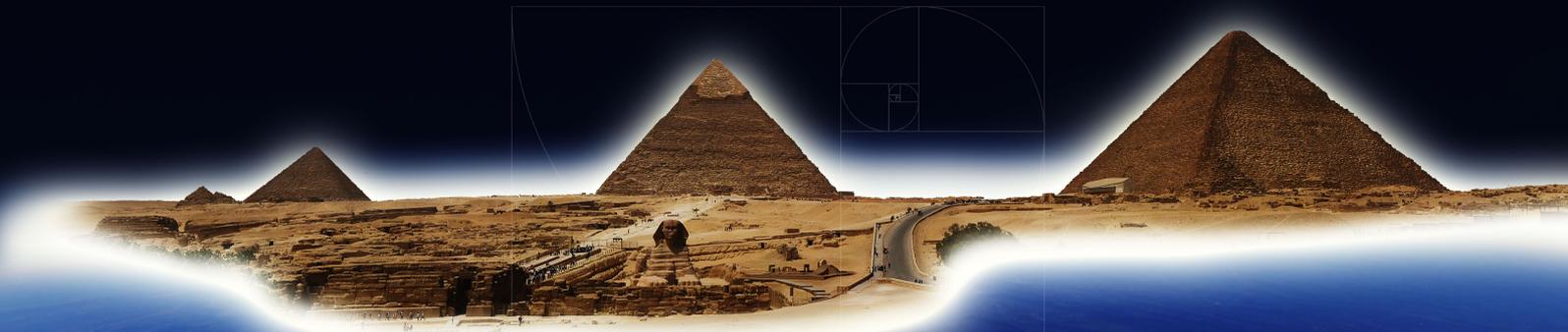


# GRANDE PYRAMIDE

# K 2019

*LA CONSTRUCTION DE LA GRANDE PYRAMIDE  
ET  
LA NOUVELLE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ DÉVOILÉES*



**RÉALISATEUR FEHMI KRASNIQI**

**FILM DOCUMENTAIRE  
DURÉE 3H35' / FR**

**[WWW.GRANDE-PYRAMIDE-K2019.COM](http://WWW.GRANDE-PYRAMIDE-K2019.COM)**



## Grande Pyramide K 2019

La Construction de la Grande Pyramide et  
la Nouvelle Histoire de l'Humanité dévoilées

-----  
Réalisation : Fehmi KRASNIQI

Narration : Nathalie KESELJEVIC

Texte, script, scénario par Fehmi KRASNIQI

L'Histoire de l'humanité telle qu'elle est écrite dans les livres est erronée.

Bonjour vous êtes nombreux d'avoir suivie le film Grande Pyramide k2019. Le voici en fin dans sa version intégrale.

Je remercie chaleureusement Nurea TV , Edition Fractale et l'Apprenti-Sage, les seuls media qui ont relayé la sortie du film, qui l'ont soutenu et l'ont fait connaitre au grand public.

Je remercie également le Club de l'Etoile Cinéma et CGR Cinéma qui nous a fait confiance ainsi que le public qui est venu dans les salles.

La production du film Grande Pyramide K 2019 a couté beaucoup d'argent et de temps. 6 ans, jour pour jour avec un équipe très réduits. Je n'ai reçu aucune aide financière d'extérieure et j'ai financé avec mes co-producteurs l'intégralité de la production.

J'ai décidé donc d'ouvrir une cagnotte pour soutenir le film et couvrir le cout de sa production. D'une manière ou d'une autre, vous financez tous les films que vous regardez. Vous payez sans savoir ce qu'il vous attend. Et bien là il n'y aura pas de surprise et vous ne serez pas déçus par Grande Pyramide k2019. Si le film vous plait, vous êtes invités à participer à cette cagnotte afin de continuer ce travail et de réaliser par la suite la version anglaise et en différents langues.

<https://www.leetchi.com/c/grande-pyramide-k-2019>

Pour les traductions officielles en d'autres langues, veuillez nous contacter à l'adresse ci-dessous : [contact@3ds-eda.com](mailto:contact@3ds-eda.com)

For officials traductions in others languages please contact us.

Ce film est diffusé gratuitement. Il est donc interdit d'en tirer des profits financiers.

Vous pouvez également télécharger le film gratuitement sur le site web dédié au film.

[https://drive.google.com/uc?id=1Tx3sfS\\_zMA6h4chZvYu1F9v7i6JWDM8t&export=download](https://drive.google.com/uc?id=1Tx3sfS_zMA6h4chZvYu1F9v7i6JWDM8t&export=download)

Le film est diffusé dans quelques salles à Paris, Lyon et Marseille. La première séance a eu lieu le 28 septembre 2019 au Club de l'Etoile à Paris. C'était important afin que le public comprenne que pyramide k2019 n'est pas un film conspirationniste, discret mais bin un documentaire sérieux et ouvert à tous.

Il faut maintenant que les scientifiques et en particulier le porte-parole du BIPM (Bureau Internationale de Poids et de Mesure) se prononcent sur la partie du film qui les concerne.

Le film est gratuit et il n'est pas monétisé sur Youtube. Je demande solennellement à Youtube de ne pas censurer le film même si des demandes de strikes se présentent. Si cela arrive, merci de me contacter au préalable et je fournirais les documents nécessaires. Sur cet aspect, le sérieux et l'impartialité de Youtube sont engagés.

Quel est le but de ce film ?

Le film Grande Pyramide K 2019 vient de la nuit des temps. Il vient en paix.

Ce film est dédié à l'humanité entière afin de s'unir autour de cette pyramide et d'avancer ensemble avec amour, paix et avec intelligence. Tel est le message. Telle est la mission de cette pyramide : être la source d'inspiration pour relever les défis qui nous attendent. Les défis qui attendent l'humanité entière.

Maintenant, ce film est à vous.

Que la paix, l'amour et l'intelligence règnent sur cette unique planète.

Partagez ce film et parlez-en. Bon film et à bientôt.

Grande Pyramide K 2019

Première diffusion publique le 28 Septembre 2019 au Club de l'Etoile à Paris.

3DS STUDIO EDA

Présente

\*\*\*\*\*

Voici l'Egypte, Le Caire et le plateau de Gizeh avec ces 3 grandes pyramides, celle de Khéops, Khephren et Mykérinos.

La pyramide de Khéops était revêtue de pierres en calcaire blanc qui ont totalement disparues aujourd'hui.

Il y a des pyramides plus petites autour d'elle dites satellites, des temples où il ne reste que des ruines, des mastabas une sorte de tombe sanctuaire.

Et plus bas, la statue monumentale du Sphinx et le Temple de la Vallée.

À l'intérieur de la Grande Pyramide, il y a 2 couloirs, des tunnels, 1 chambre sous terre à 30 mètres, une chambre au milieu dite la chambre de la Reine, une chambre haute dite la

chambre du Roi, une grande galerie inclinée et 4 conduits qui traversent la pyramide. Mais qu'est-ce que cela a d'exceptionnel et de hors du commun ?

Vous êtes aux pieds des pyramides pour prendre une photo. Arrêtez-vous un moment et réfléchissez un peu. Imaginez-vous en train de pousser et de tirer une pierre de cette taille avec 50 autres personnes.

Ensuite, imaginez faire cela avec une 2<sup>ème</sup> pierre puis une 3<sup>ème</sup> que vous devrez soulever à 5 mètres de haut, puis à 10 à 20 à 40, 80, 120 mètres !!

Il y en a 2 millions 800 milles qui vous attendent comme celle-ci qu'il faudra transporter et hisser.

C'est vertigineux !

Vous regardez en haut, puis le sol, et vous commencez à réfléchir.

Vous regardez les blocs un par un, vous réalisez leurs dimensions et le nombre d'assises, le nombre de pierres et la technologie utilisée à l'époque.

Aussitôt, vous vient à l'esprit cette pensée : « Ils sont fous ces Egyptiens ! ».

Vous apprenez ensuite qu'un bloc de granite pèse 70 tonnes, soit le poids de 3 camions poids lourds chargés. Puis qu'à l'intérieur il y a 1500 tonnes de granite venues de 900 kms.

Une sorte de vertige vous prend, vous venez de mettre le doigt dans l'engrenage et vous êtes forcés de constater humblement que le mystère des pyramides n'est pas exagéré.

Voici les hypothèses

Pour les Egyptologues se sont les Egyptiens qui ont construit la pyramide, POINT.

Ils ont réalisé les prouesses suivantes :

Ils ont rasé et nivelé la colline pour y poser la pyramide et une centaine de mastabas.

Du début du plateau jusqu' au bout, soit 250 mètres plus loin, la base de la pyramide est parfaitement horizontale, à 21 mm près.

Ils ont creusé un tunnel de 80 mètres de long qui descend à une profondeur de 80 mètres dans la roche, large d'1 mètre 10, par 1 mètre, avec seulement une erreur d'un centimètre du début à la fin. Voici un tunnel de notre époque.

Ils ont taillé et transporté environ 130 blocs de granite de 12 à 70 tonnes, venus d'Assouan, et ils les ont montés à 80 mètres de hauteur.

La pyramide n'est pas construite à 4 faces mais à 8 faces en apothème concave.

La pyramide est orientée au Nord avec une erreur de 0,05 degré.

Selon les égyptologues cette construction a duré environ 20 ans, c'est-à-dire 1 bloc, taillé, transporté et posé toutes les 3 minutes !

Il est impossible de passer une feuille entre les blocs. Comment expliquer que ces blocs de plusieurs tonnes aient pu être taillés avec autant de précision ?

Nous sommes à l'époque du cuivre et logiquement la construction a dû être réalisée avec un burin en cuivre et une boule de caillou. Telle est la théorie des académiques.

Poursuivons avec d'autres prouesses dans la précision : le tunnel descendant forme un angle de 26 degrés et 2 dixièmes, et cet angle est identique dans le couloir ascendant.

Un rapporteur d'écolier n'affiche pas les 2 dixièmes.

Mais le plus impressionnant reste à venir avec le tunnel souterrain sud et le tunnel de service à 30 mètres sous terre.

À vue d'œil, se sont de vulgaires tunnels.

La hauteur de l'entrée est de 79cm laquelle se termine 16 mètres plus loin avec un écart de 5 cm.

Sa Largeur est de 75cms et finit à 76cm, soit une différence de 1cm. Un rectiligne quasi parfait.

Comment fait-on pour construire ce tunnel avec une telle précision sous terre ?

Les Egyptiens sont allés encore plus loin dans leurs exploits.

Le puits de service démarre près de la chambre souterraine, monte quasiment à la verticale sur 10 mètres, pour continuer sur 26 m avec un angle de 45 °, avec des dimensions parfaites : 68 cm par 68 cm.

Georges Goyon pense que le puits de service a été creusé par des voleurs, du bas vers le haut, peu après les funérailles.

Ainsi les voleurs auraient pris le temps de creuser un tunnel parfaitement rectiligne !!

Gilles Dormion pense au contraire que le tunnel a été construit par les bâtisseurs et qu'il a été creusé du haut vers le bas.

Les encoches pour poser les pieds sont beaucoup trop petites pour que l'ouvrier puisse y rester longtemps suspendu dans le vide, sans corde, en creusant au-dessus de sa tête.

Pour creuser ces 3 tunnels et la chambre souterraine, il faut résoudre 4 problèmes :

Nous avons besoin de lumière. D'une solution pour faire des mesures précises, des outils durs pour creuser. Des conditions de travail correctes et surtout ... Une solution pour évacuer le CO2. Le plus grand problème est en effet le CO2!

Lorsqu'un ouvrier travaille, il expire du CO<sub>2</sub>. Ce CO<sub>2</sub> va s'accumuler au fond. Au bout d'1 heure, il y a 15 cm, 2 heures plus tard, 30. C'est la mort assurée si 'il ne sort pas immédiatement.

Si ce CO<sub>2</sub> n'est pas évacué, il reste là durant plusieurs semaines.

Interview : Jean François Le Maréchal

Maitre de conférences à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, Département de Chimie

Là, je vais montrer que le Co<sub>2</sub> s'écoule dans la galerie, il reste au fond. Donc je prends un gaz qu'il a la même densité que le Co<sub>2</sub>. Il a la propriété d'être coloré, c'est bien qu'on peut le voir, mais c'est un gaz, parce que on voit bien que, on voit à travers. Et donc, la maintenant, on s'écarte un tout petit peu, et je vais verser ici le CO<sub>2</sub> dans ce bocal et on va voir ce qui se passe. Et on voit que le gaz qui représente le CO<sub>2</sub> reste au fond de ce cristalliseur. Et ça, ça montre également que O<sub>2</sub>, l'oxygène, il vas pouvoir aller aussi par gravité au fond du tunnel, c'est-à-dire, qu'on pouvait pas creuser un tunnel avec mon hypothèse vers le haut. Parce que l'oxygène ne monterait pas.

Donc, un ouvrier va expirer 40 grammes de CO<sub>2</sub> en 1 heure. Et la chimie explique que 40 grammes de Co<sub>2</sub> sont fixés par 100 grammes de calcaire. 100 grammes de calcaire c'est ça. Dans cette expérience je souhaite montrer que le Co<sub>2</sub>, qui est à l'atmosphère de ce ballon, est fixé par le calcaire, ça c'est la craie calcaire, j'en ai mis un peu de poudre ici, dans l'eau qui est là, que vais agiter à tout à l'heure. Ça c'est simplement un niveau qui permet de voir s'il y a de la consommation du Co<sub>2</sub> dans l'aire. Donc je mets le niveau à zéro, et on y va. Je mets la craie, et au moment où j'agite, on va regarder l'index ici. On voit que l'index montre qu'il y a du Co<sub>2</sub> qui est fixé par le calcaire.

Le calcaire a la propriété de fixer le CO<sub>2</sub> quand il est mouillé. Et ça c'est une explication assez simple, parce que de l'eau il y en a sur place, ou on peut en apporter, et ensuite, le calcaire qui a été excavé il est remonté à la surface avec le Co<sub>2</sub> qui a été fixé.

Supposons qu'ils aient réglé, on ne sait pas comment, le problème de la lumière, de l'outil pour mesurer précisément, de l'outil dur pour creuser, qu'ils aient trouvé le moyen d'évacuer le CO<sub>2</sub>, reste le problème qu'il est techniquement impossible de creuser vers le bas ! Il faudrait un bras de 2 mètres pour atteindre le fond.

Si on peut donner quelques théories sur la construction des pyramides et sur la manière dont les pierres ont été montées à 80 et 140 mètres, là, nous n'avons aucune explication. C'est le noir total !

Et ce n'est pas fini.

Voici la Tour Part-Dieu à Lyon surnommée le Crayon. Une tour qui se termine par une pyramide sur le dessus.

Le dernier étage se situe à 144 m, une hauteur équivalente à celle de la pyramide de Kheops.

Les 2 conduits de la chambre médiane arrivent presque au même niveau, une différence de 90 cm :

Les conduits de la chambre du Roi arrivent à la hauteur de 80,72 mètres pour l'un et à 80,73 mètres pour l'autre, soit une erreur de 1 cm sur une distance totale de 100mètres.

Comment les Egyptiens sont-ils parvenus à une telle précision ?

Avec ceci ?

La théorie officielle dit que ces 4 conduits sont des conduits pour guider l'âme du Roi. Pour d'autres, ce sont « des conduits d'aération » ou des "Conduits pour viser les étoiles », ou encore des « Conduits pour remplir avec de l'eau »

D'accord, mais ces conduits sont bouchés et ceux de la chambre Médiane étaient bouchés des 2 côtés jusqu'en 1872.

Pourtant, les égyptologues insistent.

En 2013 au bord de la Mer rouge un Papyrus est découvert. Le papyrus de Merer, le journal de bord du capitaine, qui date de l'époque de Kheops.

C'est le papyrus le plus ancien jamais découvert.

Un film documentaire est réalisé et diffusé sur les chaînes. Ce film est une interprétation, une fiction et loin d'être la réalité scientifique.

Dans le film, en théorie, les travailleurs taillent le bloc dans la masse avec des pioches en cuivre. En réalité, les figurants détachent la pierre du massif avec des pioches en acier. Avec des pioches en cuivre ce bloc se détacherait au bout de 10 ans!

Enfin, ils détachent un bloc de 3 tonnes.

Dans ce papyrus il n'est pas fait mention de la taille de la pierre transportée par Merer. Elle pourrait peser 10 kg comme 10 tonnes.

3 tonnes, c'est une très petite pierre en Egypte. Le bateau reconstitué avec soin et fidélité a failli couler avec le bloc. Même en enlevant 1 tonne, le bateau avait du mal à supporter ce poids, il risquait de chavirer à tout moment.

Comment transporte-t-on cette pierre du parement d'origine qui pèse 10 tonnes ?

Avec quel bateau ?

Plus tard, le film montre que 40 hommes peinent à tirer la pierre pesant 2 tonnes depuis le port jusqu'au chantier.

Comment ont-ils fait alors pour tirer la pierre en granite de la chambre du Roi qui pèse 70 tonnes et le monter à 50 mètres de hauteur ?

Le seul témoignage ancien à propos de la construction de la Pyramide est celui d'Hérodote né 2000 ans plus tard.

Hérodote a entendu cette histoire racontée par les prêtres Egyptiens à Memphis pendant son voyage en Egypte.

Hérodote explique que les pierres étaient hissées avec des grues.

Ainsi beaucoup d'égyptologues proposent leurs théories sur la base du récit d'Hérodote.

Et puisque les blocs sont très lourds, rien de plus logique que de penser à des rampes et à des grues. Des dizaines de modèles de rampes. Ainsi chaque égyptologue va inventer sa rampe.

Voici la rampe enveloppante de George Goyon, la rampe de Borchardt, de Jean Pierre Adam.

Le problème est que parmi toutes ces théories, aucune n'a été expérimentée grandeur nature.

C'est-à-dire par exemple de tenter de hisser au moins 2 pierres à 10 mètres de hauteur.

D'ailleurs, on ne sait toujours pas où se trouve la carrière qui a fourni les pierres d'intérieur? De là, là, ou là?

Dans un documentaire, L'architecte Jean-Pierre Houdin, en collaboration avec les laboratoires Dassault Systèmes vont développer une théorie et comme tant d'autres, en proposant encore une rampe.

Ici la rampe est aussi monumentale que la pyramide elle-même.

Cette rampe est reprise dans le film Hollywoodien « 10 000 ans avant Jésus ».

Hollywood y ajoute aussi des mammoths. On y voit des Egyptiens méchants maltraitant des mammoths qui tirent les blocs de pierres.

Bien entendu, aucune trace de mammoths ni de la rampe n'ont été trouvés.

La rampe à elle seule est un ouvrage monumental dont le démantèlement aurait dû laissé des traces.

Ce chantier vu par Jean-Pierre Houdin nécessiterait des centaines de milliers d'ouvriers.

Dans son animation en 3D du documentaire, on voit bien que les Égyptiens ont du mal à hisser et à poser les pierres toutes les trois minutes.

Et cette théorie présente encore d'autres incohérences.

600 hommes tirent un bloc de granite de 60 tonnes. C'est à dire 100 kg par personne. Je dirais pour être plus réaliste : 50kg par personne, donc 1200 hommes sont nécessaires pour tirer ce bloc. Sinon, les travailleurs péteraient un câble!

Et si en effet, ils peuvent transporter un bloc de 60 tonnes. Comment font-ils avec ce bloc de granite d'Assouan de 360 tonnes ? Combien de personne faut-il ? 7200 hommes ?

Jean Pierre Adam, un autre égyptologue, y va encore plus fort ! Ce sont les bœufs qui ont tiré le bloc de pierre, et je suppose que ce monolithe aussi !

C'est seulement le socle de la statue de Ramsès. Au passage, je rajoute qu'il faut amener ce monolithe de l'autre côté du Nil, 200 kms plus loin. Avec quel bateau ?

Bon, 360 tonnes, ce n'est pas assez. Il y a aussi l'obélisque d'Assouan, 1200 tonnes de granite, qui les attend. Voici quelle sorte de grue, et combien il en faudrait, pour le soulever.

Selon Jean Pierre Adam il faudrait 12 000 hommes ou 8 à 9000 bœufs

Ce n'est plus de la fiction mais de la science-fiction, ou un dessin animé, comme vous voulez. Personnellement je préfère la théorie des extraterrestres qui les auraient transportées grâce à leur technologie supérieure.

Les égyptologues nous rassurent avec une explication de sortie.

Après un dur labeur pour tailler cet obélisque, les ouvriers se rendent compte qu'il est trop lourd et qu'il est fissuré, et le laissent tomber.

Bon, 1200 tonnes de granite ce n'est toujours pas assez. Nous arrivons à la pyramide de Mykérinos dont l'extérieur était revêtu de la quantité ahurissante de 103 000 tonnes de granite !

Se contenter d'imprimer des livres en millions d'exemplaires montrant des travailleurs qui tirent des pierres ne veut pas dire que ce soit une réalité scientifique, ni la vérité.

Il y a un problème avec le granite.

En 1920, l'égyptologue Engelbach publie un livre sur l'obélisque d'Assouan.

Ne trouvant aucune trace de piquage et de burinage sur l'obélisque, il propose l'hypothèse de l'utilisation de boules de dolérite qui se trouvaient tout autour. Depuis les égyptologues ont repris cette idée et l'ont approuvée.

Je trouve que les égyptologues ont beaucoup d'humour et de finesse.

A chaque fois qu'il trouve un objet à côté d'un monument ils affirment que c'est l'outil avec lequel cela a été réalisé ! Je n'imagine pas la suite s'ils avaient trouvé une cuillère !

Sans avoir trop de connaissances en physique, on sait que 2 matériaux de même propriété vont se repousser. Effectivement, quand on tape sur du granite, la boule de dolérite rebondit.

Tony Miotto

Alors si vous vous demandé avec quelle type d'outil il était capable tailler un obélisque aussi grand dans du granite et bien j'ai la réponse pour vous bande de petits curieux. Voilà les outils. Voyez, oui moi aussi ça m'as apparue absurde quand on m'a dit ça, mais les outils qu'ils utilisait c'était uniquement des boules d'une pierre qu'il s'appelle la dolérite qui se forme, mon dieu elle est brulante, qui se forme naturellement dans la région. C'est des boules qui font au moyenne 5 kilos et la méthode elle est relativement simple. Tu prends

une boule, tu tape comme un sourd sur le granite et tu vois ce que ça donne. Suite à des expériences on a estimé qu'il était possible en 1 heure de travail d'user 5 millimètre de granite sur l'équivalent de la surface de la pierre. Autant de vous dire qu'il faut déjà avoir des bons bras et surtout de la patience. Bon aller je vais vous faire une petite démo, parce après tout ce n'est pas bien compliqué.

Alors pour être tout à fait honnête, bon là ce n'est pas la première fois que j'essaie. Là j'ai fait 10 secondes pour vous montrer, mais j'ai déjà venu ici, j'ai essayé déjà pendant plus longtemps. Je ne suis pas entièrement convaincu par l'outillage.

Parce là on s'amuse à taper, effectivement on voit au bout d'une dizaine de coups on a un tout petit peu égratigné le granite, mais le truc c'est qu'avec cette boule, ils ont fait ça derrière.

40 mètres de haut, 1200 tonne ! Voila.

Le granite est l'une des pierres les plus dures sur terre : 7 sur l'échelle de dureté Mohs.

De nos jours, on coupe le granite uniquement à l'aide d'une scie dentée en diamant, refroidi avec de l'eau et en ligne droite.

Dans les documentaires officiels, on nous montre des expériences où l'on coupe du granite avec une scie en cuivre et du sable.

Ils ont réussi à couper en ligne droite et à sortir une carotte cylindrique.

Tout est explicable avec des mots, mais comment coupe-t-on en moins 3500 ans avant JC, ce vase en gabbro, matériau encore plus dur que le granite ?

Ou ce vase en trachyandesite?

Pas moins de 35 000 vases comme ceux-ci ont été trouvés à Saqqarah.

Comment réalise-t-on en moins 1800 ans avant JC ces courbes de la Statue de Sénousret en Migmatite, roche de dureté 7, ou celle de la statue de Mykérinos et de ces princesses en Grauwacke, dont la dureté est supérieure à celle du granite ?

Et ce vase en Gneiss de 3 millimètres d'épaisseur ?

Ou le fameux disque de Sabou en schiste?

Quel est donc cet outil extraordinaire qui entaille le granite comme du beurre ?

Ou, Peut-être qu'il y a 4500 ans le granite était tendre comme de l'argile?

Ces observations posent des problèmes fondamentaux.

On nous explique que les chevrons en calcaire forment une voûte de décharge de poids.

Pourquoi le plafond de la chambre souterraine n'est-il pas en voûte ? Pourtant, il doit soutenir toute cette masse rocheuse en plus de la pyramide elle-même.

C'est ça la science?

Faute d'explication rationnelle et cohérente, nous avons aujourd'hui toute sorte de théories, les unes plus déroutantes que les autres.

Et toujours sans preuve!

C'est le cas de ce documentaire et de beaucoup d'autres.

Les documentaires laissent comprendre qu'il s'agit soit d' "extraterrestres" qui ont bâti les pyramides, soit une civilisation disparue, les Atlantes ou bien les deux ensemble, main dans la main!

Ils vivaient sur terre et avaient assimilé une grande connaissance technologique. Suite aux changements climatiques brutaux ou à une catastrophe naturelle, les Atlantes et l'Atlantide ont disparu il y a 10 000 ans sans laisser de trace.

Un autre nous parle d'un plasma solaire.

Bref, les seules traces qu'ils aient laissées, ce sont les pyramides.

Ensuite, les Egyptiens arrivent, trouvent ça très beau, et décident de les entretenir.

C'est ce que pense Graham Hancock et beaucoup d'autres.

Interview Graham Hancock Graham Hancock, écrivain-journaliste.

Extrait du film : "Bâtisseurs de l'Ancien Monde" documentaire 2018, réalisation Patrice Pooyard, production Jayan Film

" Ainsi que mon ami John Anthony West l'évoque, les égyptiens de l'Egypte antique nous explique très clairement, que leur civilisation n'était pas un développement mais un héritage. C'était un héritage du « Premier Temps » et ce Premier Temps », je l'associe à l'arrivée des survivants d'une civilisation perdue en Egypte, il y a environ 12 800 ans. Et cette histoire est racontée en détail sur les murs du temple d'Edfou. Les prêtres de cette époque, vers 330 avant Jésus Christ ont hérité des archives des temples précédents. Au milieu de ces archives, écrites sur des peaux d'animaux très abimées et tombants en pièces, se trouvait l'histoire d'un temps où « les dieux » vinrent en Egypte. Après la destruction de leur région d'origine qui était une île !

Ils arrivent en Egypte et apportèrent le don de la civilisation. Les prêtres décidèrent de copier ces anciens textes qui tombaient en poussière et de les rendre permanents sur les murs du temple d'Edfou. » Graham Hancock

Une théorie très logique, puisque pour couper le granite il faut une machine comme celle-ci. Ce qui veut dire qu'il faut de l'électricité, une centrale électrique, des machines en acier, des ingénieurs, des écoles et des universités, bref! 5000 ans d'évolution technique et scientifique.

Concernant les constructions des pyramides ils n'avancent aucune explication scientifique.

Ils sont tous unanimement d'accord : ce ne sont pas des tombes. Selon eux, les Atlantes ou des Bâtisseurs Anciens Inconnus, ont coupé ces pierres avec des machines puis ont construit tout ce qu'ils voulaient.

Ensuite, ils ont légué ces machines aux Egyptiens , qui les ont utilisées pour faire des statues et pour graver les batailles, mariages, naissances etc. en hiéroglyphes.

Enfin, les Egyptiens ont détruit tous ces outils sans laisser de trace.

Après avoir construit les Pyramides, les Atlantes ont confié le ménage et l'entretien aux égyptiens.

Certains pensent que la pyramide était un instrument hydraulique mais on ne sait pas dans quel but.

Pour d'autres, la pyramide serait un récepteur-émetteur pour se connecter avec d'autres univers, et le sarcophage pour allonger la vie. On se couchait dans le sarcophage et hop quelques heures plus tard on avait rechargé 100 ans de plus!

Pour Chris Dun la pyramide de Kheops serait une centrale énergétique utilisant des ondes et des Résonances magnétiques, des systèmes antigravitationnels.

Affirmations appuyées avec de nombreuses conférences, des présentations et des voyages dans le monde.

Dans cette nébuleuse, les artistes ont aussi leur mot à dire, en épaississant toujours plus le mystère.

Mais les extraterrestres et les atlantes n'ont laissé ni traces ni matériaux. Pas de fer, ni d'acier, pas de cristal, ni de plastique, pas de métaux ou de matériaux composite. Que des pierres, bizarre, Non ?

On attend toujours de voir les extraterrestres sur les grandes chaînes du journal de 20h filmés en HD.

A l'heure actuelle, il n'y a aucune preuve de civilisation ultra développée ou d'extraterrestres antérieurs aux Egyptiens.

Bref une mixture incroyable. On n'y comprend plus rien.

Une dernière pour la route.

Si on divise la largeur de la pyramide par la moitié de la hauteur, on obtient Pi, 3.14

On trouve également le nombre d'or et le pi dans la chambre du Roi.

Les faits sont là, et tout le monde peut le vérifier sur place ou avec des documents officiels. Ces 2 chiffres et beaucoup d'autres sont des Constantes Universelles. Les constantes universelles sont les frontières infranchissables de notre réalité. Un peu comme les règles d'un jeu.

Officiellement le Pi est découvert par Archimède vers 287 avant JC.

C'est du simple « Hasard » crient les égyptologues. « C'est voulu » s'entête Jacques Grimault.

Rainer Stadelmann trouve un pyramidion à Dhachour qui mesure 100 centimètres de hauteur.

Les égyptologues sont unanimes, c'est du hasard là aussi.

Interview Quentin Leplat

« Donc l'unité métrique on l'as retrouve sur la Grande Pyramide notamment dans la chambre haute. Il y avait une publication en 1952 du Dr Funck Hellet qui avait proposé que la Grande Pyramide, qui avait une chambre haute qui était un double carré au sol, avait un périmètre de 60 coudées ou de 10 fois le nombre Pi en mètres. Donc ça c'est la 1ere fois que l'unité métrique a été proposé comme mesure employé par les égyptiens en plus de la coudée royale. »

Tout le monde est d'accord sans exception sur une chose .....

Pas de cheval, le bois était rare, pas de roue, pas de fer, ni de mathématique, bref, l'Egypte était au stade post-primitif.

Les humains viennent de sortir de l'âge de pierre et ils se mettent à construire des pyramides phénoménales avec des propriétés mathématiques, et non pas une, mais une centaine !

Des pyramides complexes sans explication crédible sur leur construction.

Des obélisques granitiques gigantesques en un seul morceau avec des hiéroglyphes parfaitement gravés.

Des temples imposants.

Des murs à la conception compliquée.

De la poterie à couper le souffle en durit, basalte, granite, impossible à tailler avec les machines les plus sophistiquées.

Des statues monumentales en granite, quartz, schiste, les matériaux les plus durs.

Des mathématiques et une géométrie de haut niveau, comme par hasard.

Alors qui l'a construite , et comment ?

Les Egyptiens, les extraterrestres, les Atlantes ? Les extraterrestres associés avec les humains ?

Y-a-t-il une évolution linéaire et graduelle de l'humanité ou un zigzag ?

A qui le trophée ?

-----

Une Question et deux réponses. Comment construit-on une pyramide ? Si vous savez

comment, vous savez qui !

Quand on cherche la vérité parfois on fait un grand détour et au final on s'aperçoit qu'on était juste à côté.

Un seul mur fin nous en séparait...

Au lieu de regarder les cieux, de scruter les étoiles et de fantasmer sur des extraterrestres, il fallait tout simplement regarder en bas. Juste sous nos pieds. Au sol.

C'est ce qu'a fait Joseph Davidovits ! Un minéralogiste et égyptologue laissé dans l'ombre.

En fait, c'est une question de chimie et de minerais.

Voici un coffrage simple en bois. On mélange du calcaire friable avec de l'argile blanche appelée Kaolin. On dissout de la soude caustique dans l'eau.

On mélange le tout ensemble avec un peu d'eau. Ça donne une sorte de pâte. On la verse dans le coffrage. Quelques heures plus tard, la pâte commence à durcir. Les minerais se lient entre eux grâce à la réaction chimique, ce qui au bout de 30 jours, donne une vraie pierre blanche, dure comme le parement de la Pyramide.

C'est le 1er béton de l'humanité.

Aujourd'hui le béton est un matériau quelconque, vulgaire mais à cette époque ce mélange était noble et coûteux

Le carbonate de sodium vient du Natron, une région d'Egypte. D'où le symbole en chimie du sodium Na, pour Natron.

La chaux est faite en calcinant la pierre de calcaire. Quand on mélange la chaux avec le carbonate de sodium ça donne de la soude caustique.

L'argile kaolin est naturellement intégrée dans le calcaire en Egypte. Ce calcaire argileux est abondant, il y en a des millions de mètres cubes.

Le tout est mélangé avec de l'eau et versé dans des coffrages en bois.

C'est ainsi que les Egyptiens vont réaliser toutes les pierres.

Joseph Davidovits a fait cette découverte en 1989.

A l'époque il suppose que les pierres sont moulées et coulées sur place et non taillées.

Il appellera ce procédé Géopolymère.

Le principe est le même que celui du béton d'aujourd'hui.

Le ciment moderne est fait d'argile calcinée à 1450°. Mélangée à de l'eau et à des gravats cela donne du béton.

Les anciens utiliseront le natron et la chaux à la place du ciment moderne.

Ce mélange de natron, de chaux, d'argile et de calcaire à température ambiante et à ciel ouvert, donne le même résultat que le béton moderne.

Il s'agit de Béton Géopolymère. Des milliers de preuves l'attestent.

La Pyramide Rhomboïdale semble sortir du moule. La qualité du béton est excellente.

Il interprète de manière différente la traduction officielle des textes des colosses de Memnon.

« Ils ont construit comme ils faisaient leur pains, avec beaucoup d'amour »

Le matériel est un mélange chimique de pâte siliceuse très complexe.

La théorie de Joseph Davidovits a été réfutée et jetée aux oubliettes pour faute de preuves scientifiques. Des années plus tard, il amènera les preuves avec des analyses chimiques.

Même avec des analyses très poussées, la différence chimique entre une pierre coulée, artificielle, et une pierre naturelle est quasi imperceptible. Le résultat est le même et c'est pour cette raison que les géologues n'ont rien vue !

Il laisse encore place au débat mais les égyptologues ne sont toujours pas convaincus. Il semble plutôt qu'ils ne veulent pas être convaincus.

En 2006, l'administration égyptienne a fait une déclaration officielle : «les pierres ne sont pas du béton». Affaire classée officiellement. Mais ce n'est pas une simple déclaration qui peut transformer physiquement la pyramide, de béton en pierres taillées.

Davidovits fournit des résultats d'analyses paléo magnétique. Chaque pierre dans la nature au moment de sa formation est magnétisée par la terre. C'est-à-dire que chaque pierre a un nord, comme une boussole. Toutes les pierres de la pyramide ont un nord magnétique unique et non aléatoire.

Ce sont des analyses chimiques réalisées au microscope par Davidovits, des preuves, mais elles ne sont pas suffisantes pour convaincre le public.

Avons-nous d'autres preuves plus convaincantes pour le public hormis les analyses chimiques et aux rayon X ?

Interview Fehmi Krasniqi :

« Voici une pierre naturelle qu'on trouve un peu partout dans la nature, et voici un autre morceau de bois. Dans la nature on trouve toujours le bois qui pousse à côté de la pierre. Et voici la preuve.

Et voici une pierre que j'ai coulé avec la formule de Joseph Davidovits, et avant que la pierre sèche j'ai mis un morceau de bois, et cette morceau de bois, elle restera ici coincé définitivement.

Dans la pyramide de Meïdoum à 70 kms plus bas du plateau de Gizeh et la Grande Pyramide, au cœur de la pyramide on trouve une pierre de 2 tonnes environs . Et à l'intérieur de cette pierre il y a un morceau de bois, qu'il est incrusté la pour l'éternité. Cette morceaux de bois elle est là depuis 4500 ans... »

Emmanuelle Montaud , assistante de production : «Mais peut-être que les Egyptiens ont tout simplement creusé un trou puit incrusté le tronc ?

Fehmi Krasniqi: « Non ce n'est pas possible parce que la pierre épouse parfaitement la poutre. Entre la pierre et le bois il n'y pas de mortier. Entre la pierre et le morceau de bois il n'y a pas d'espace même pour incruster une épingle. »

Bien sûr il ne faut pas se fier uniquement à une photo. Nous nous sommes rendus à la pyramide de Meidoum. L'histoire de l'Egypte est suspendue à cette poutre.

Bois coincé dans le béton.

Tout le monde peut se rendre sur place, la voir et la toucher.

Fehmi Krasniqi: « Quand on sait couler une pierre de manière béton, on va faire 2eme, on va faire une 3ème, on va faire des dizaines , des centaines, des milliers, des millions de blocs et ainsi on pourra construire toute une pyramide .»

Les énormes pierres de la pyramide de Khephren sont faites sur place avec du béton de calcaire coulé dans de longs coffrages.

Il est inconcevable de transporter cette pierre.

Savez-vous combien de pierres de cette taille y a-t-il? Des centaines.

Il est inimaginable qu'elles aient été transportées et taillées. Elles ont bien été coulées ainsi.

Dans le Temple de la vallée de Khephren, on observe des blocs de calcaire de 300 à 400 tonnes.

La chambre de la pyramide de Mykérinos est faite d'un seul bloc. Environ 600 tonnes. On voit très bien l'emplacement des poutres de construction laissées quand le béton était encore frais.

D'ailleurs, que fait ce morceau de bois dans la pierre ?

Et le plus prodigieux de tout, c'est le mur d'enceinte de la pyramide de Khephren

Ce mur d'enceinte est un carré parfait à 90° fait de blocs d'un seul morceau de 500 à 1000 tonnes, voire plus. Il est haut de 8 m, large de 6 mètres et long de 60 mètres.

Deux solutions: soit les Egyptiens ont taillé la colline, mais là, que l'on me démontre qu'il est possible de découper une colline sur une hauteur de 8 mètres.

Ou alors le mur est tout simplement coulé en béton.

Ceci nous renvoie à Meidoum. Si les Egyptiens ont été capables de construire une pyramide avec du béton, il est alors logique qu'ils aient pu couler un grand mur, comme tous les autres édifices en Egypte.

Joseph Davidovits aidé d'une dizaine de participants a coulé 4 blocs de 2 tonnes en 2 semaines.

Quand vous disposez d'une matière malléable qui durcit rapidement, vous pouvez en faire ce que vous voulez: des pyramides, des temples, des statues, des obélisques, des sarcophage ou encore des vases.

En effet c'est simple.

Il faut comprendre que pour construire une pyramide d'une hauteur de 140 mètres, nous avons besoin d'une pierre au sol d'une résistance de 15 Méga Pascal minimum.

C'est le b.a.-ba des ingénieurs et des architectes.

Ce bloc a une résistance de 25 à 40 Méga Pascal ainsi scientifiquement cette pierre peut en porter 500 identiques sans s'effondrer. La pyramide serait haute de 140 mètres. Il y avait encore de la marge.

Après de nombreux essais et expériences, les Egyptiens avaient acquis la technique qu'ils ont utilisé pour la 1<sup>ère</sup> pyramide de Djoser 180 ans plus tôt.

La construction de la pyramide a démarré il y a 4 ans.

On se trouve au niveau du sol. Le coffrage pour les premières pierres cardinales est en place. Disposé en file indienne, je veux dire en file africaine, les ouvriers se passent les paniers les uns après les autres, depuis le bassin de mélange jusqu'au coffrage. Ils versent le béton blanc et environ 30 minutes plus tard le coffrage est rempli.

Mais..., remontons quelques années en arrière. Encore un peu plus loin, quand les Egyptiens s'installèrent sur les bords du Nil.

Bien avant, ils découvrent la numérotation. Ils partent du simple principe de 1 à 10, en comptant les doigts de la main. Ensuite ils comptent les doigts des pieds + 10, et ainsi s'approprient la numérotation 10 par 10 par 10. C'est le même système que l'on utilise de nos jours.

Après le langage, la numérotation est la 2<sup>ème</sup> chose que l'humanité a apprise, bien avant l'écriture.

La numérotation par 10 est pour les humains, la 1<sup>ère</sup> porte d'entrée de la compréhension scientifique de l'environnement. C'est une sorte de pont entre le primitif et l'intelligence.

Les Egyptiens observent que l'année est faite de 365 jours +1. Il la découpent en 3 saisons de 4 mois, donc 12 mois.

Les saisons s'appelaient: Inondation, Germination et Récoltes.

Au fil des années, ils observaient un phénomène étrange:

Chaque année en été, durant une journée précise, le 14 juillet, une étoile, la plus brillante, se levait avec le soleil et quelques minutes plus tard elle disparaissait dans la lumière.

Le même jour, le Nil inondait les champs. Les crues étaient fertiles, indispensables à la vie, pour produire la nourriture.

Les Egyptiens ont divinisé cette étoile et l'ont appelée Sopdet ou Septi.

C'est l'Etoile qui annonçait les crues du Nil. Aujourd'hui on l'appelle Sirius. Ce phénomène s'appelle la levée helladique du Sirius. C'était le 1er jour de l'année égyptienne. S'en suivait 5 jours de fêtes.

Le Nil apportait le limon indispensable aux cultures. C'est pour cette raison que cette étoile était sacrée pour eux.

Les terres étaient inondées pendant 3 à 4 mois consécutifs. Le travail dans les champs s'arrêtait alors les Egyptiens remontaient dans les collines pour avoir les pieds au sec. Voilà, c'était parti pour 3 mois de vacances. Et ce fut ainsi pendant des milliers d'années, années après années.

Cet épisode est occulté et n'est pas expliqué par les égyptologues. Ils ne parlent pas du tout des crues du Nil.

Un esprit naïf se demande tout de suite : mais que faisaient-ils pendant 3 ou 4 mois s'ils ne pouvaient pas cultiver les champs?

Les Egyptiens vont faire 3 choses durant ces 3 à 4 mois de vacances : Observer, mesurer et tout noter.

Dès le retour du Nil dans son lit, un gros problème avait surgi. Les limitations des champs avaient disparu. Il fallait alors retracer les limites des champs de chaque paysan et commencer à semer au plus vite.

Et il fallait les retracer correctement pour éviter les disputes.

Ainsi les égyptiens commencèrent à tracer des lignes droites, des rectangles, des carrés, des diagonales, des cerces et des triangles avec des fils et des bâtons. Tout était noté sur des papyrus. Ce fut le début de la Géométrie.

Ils comprirent un fonctionnement fondamental de la nature : tout est fractionné ou assemblé en petite unité égale. Cette constatation va leurs servir tout au long de leurs découvertes.

Il leur fallait aussi une unité de mesure pour bien délimiter les parcelles. C'est bien de faire de la géométrie mais il faut mesurer les lignes.

Ils pensent au pied du Roi : la longueur du pied du Roi peut être utilisée comme étalon. Cet étalon sera multiplié et distribué dans tout le royaume. Ils essayèrent les pieds, les bras les jambes, les coudes du Roi mais il y avait un problème, cette unité n'était pas fixe.

Le problème était réglé pendant son règne mais tous les Rois n'avaient pas la même taille. Le Roi suivant voudrait sûrement qu'on utilise son pied ou son coude par jalousie.

Dans les collines, en attendant le recul du Nil, les Egyptiens réfléchissaient et cherchaient une solution au problème. Il fallait que cette unité de mesure ait une longueur fixe dans le temps, si possible qu'elle ne change jamais.

Ils observèrent la taille de différents végétaux, celle des fruits, des graines, tout objet y passa. Mais tous ces objets n'avaient pas de taille fixe. Par exemple, si on arrosait bien une

graine, l'année suivante sa taille changeait.

Et sur des longues distances, la différence devenait vite importante.

Tout d'un coup, Ils ont eu l'idée de mesurer l'eau. Oui. L'eau douce du Nil.

Ils mesurèrent une goutte et ensuite une autre. Elles avaient toutes la même taille !

Du Bas Nil jusqu'au Haut Nil, les gouttes avaient la même taille. Ils remarquèrent que la taille de la goutte d'eau ne changeait pas année après année. C'est génial !

Les Egyptiens ont trouvé l'unité unique. Le diamètre de la goutte d'eau sur une surface imperméable, comme du granite ou de l'alabastre est constant. Il mesure 1 CM.

Planète RAW et Tony Miotto , Projet Serapeum Saqqarah

Planète RAW « Aujourd'hui une vidéo incroyable dans laquelle vous allez plonger au cœur de la première étape du projet Serapeum.

Tony Miotto « Ou la ou la... »

Planète RAW « Donc ça c'est l'arrête M sur le schéma »

Tony Miotto « Je ne sais pas si les égyptiens connaissais le mètre ou pas, je ne sais rien »

Planète RAW « ..en plus t'as vérifié la mesure ? Tu la mesuré 2 fois ?

Tony Miotto « Je double tous les mesures à chaque fois »

Planète RAW « OK, donc 1 mètre. »

Tony Miotto « 1 virgule 000 mètre »

Planète RAW « 1 mètre pile mesuré au laser deux fois de suite. »

Ils vont nommer cette petite unité: Doigt Royal

10 gouttes d'eau soit 10 Doigts Royaux = 1 Main Royale.

100 gouttes d'eau, donc 100 Doigts Royaux ou 10 Mains Royales égale Une Jambe royale.

Des siècles plus tard, on sortira ces découvertes des coffres secrets et on les renommera différemment:

Le Doigt Royal sera appelé le Centimètre, La Main Royale le décimètre et la Jambe Royale le mètre.

On les présentera comme des découvertes récentes et on se les appropriera Made in France.

Le diamètre de la goutte d'eau douce mesure ce qu'on appelle aujourd'hui 1cm.

L'eau est une constante universelle. La taille de la goutte d'eau douce ne changera jamais pendant des milliers et des millions d'années.

Oui, l'unité universelle, le mètre, n'a pas été inventé en 1780 mais elle fut découverte par les Egyptiens il y a des millénaires.

Le mètre est une unité universelle parce qu'elle est mesurée sur l'eau. L'eau est la seule matière qui soit stable. Tous les autres matériaux ou objets sont difficiles à mesurer ou alors ils varient dans le temps.

L'Architecture de l'Univers entier est construite sur cette unité.

Sur le mètre, cette unité immuable, ont été définies les 6 unités fondamentales de la physique et de la chimie d'aujourd'hui: l'Ampère, le Celsius, la Mole, la Candela, la Seconde, et le Kilogramme. Donc tout.

Maintenant que les Egyptiens ont découvert le mètre ils peuvent tracer les parcelles sans problème.

Avec le mètre, ils vont tout mesurer, et tout noter.

Ils prennent un disque de diamètre d'une Jambe Royale et l'entoure d'un fil. Ils déroulent le fil et le mesurent. Le périmètre du disque fait 3 Jambes Royale et 14 Doigts Royaux. Soit 314 Doigts Royaux.

1 disque de diamètre 10 déroulé correspond à 31 unités et à 4 sous unités.

Un disque de diamètre 1 correspond à 3 unités et à 14 sous unités.

Un chiffre ressort à chaque fois : 314 31,4 3,14

Ils pensent que ce chiffre est important. Ce chiffre c'est Le Pi 3,14. Les Egyptiens connaissaient avec précision le Pi, bien avant Archimède.

De cette expérience, ils vont aussi déduire le système décimal.

Ils découpent le disque en 6, le mesurent sur la Jambe Royale, le mètre.

Ils obtiennent le chiffre 52 centimètres et 36 sous-unités.... Millimètres.

Ils le notent et pensent que ceci est important.

Au fil de leurs observations, ils constatent que le volume d'une sphère représente 52,36 % du volume d'un cube.

A chaque fois que le volume du cube et de la sphère augmente proportionnellement, ce chiffre ne varie pas.

Ils viennent de découvrir l'une des constantes universelles les plus importantes, gardée secrète, le 52-36.

Par 2 fois, dans les volumes et dans les formes, ce chiffre est partout.

Ils en concluent que ce chiffre est sacré.

Les égyptiens avaient découvert le chiffre 52-36 qui est une constante universelle comme le pi et le phi.

Le 52-36 est une constante universelle importante, plus que le pi et le n'ombre d'or, puisque elle relie l'espace en 2D avec celui de la 3D.

Maintenant... comment utiliser ce chiffre unique?

Ils posèrent un bâton sur la Jambe Royale, le mètre, qui est divisé en 100 unités.

Ils coupèrent le bâton pour qu'il fasse 52 Doigts Royaux et 36 Sous-unités.

La coudée royale était née. La Coudée Royale vaut 52,36 gouttes d'eau c'est à dire 52,36

Centimètres.

A partir de ce moment-là, toute l'Égypte aura pour étalon une Constante Universelle, la Constante Royale.

La Coudée Royale Égyptienne telle qu'elle est présentée dans les musées, 28 Doigts ou 7 Paumes est incompréhensible.

Elle est déguisée de façon à ce que le peuple ne comprenne pas l'origine de cette coudée. Peu importe qui a déguisé la coudée, mais quand on la pose sur un mètre elle affiche 52cms virgule 36 millimètres. Elle devient une constante universelle. Elle prend tout son sens.

Ils inventent une autre mesure, la moitié du mètre moins 5 millimètres, appelé la Coudée Royale Babylonienne. Ils utiliseront ces 2 étalons et le mètre restera caché.

C'est pour cette raison que l'on retrouve partout le mètre dans la Grande Pyramide puisque la coudée royale est graduée sur le mètre.

Toute autre unité, le yard, le pouce, le mille, le mille marin, le Pica, le pied, sont tous étalonnés arbitrairement ou gradué sur le mètre.

Il n'y a rien d'universel ou d'invariable dans la nature qui mesure 1 pouce, 1 yard ou un mille.

Empiriquement, les Égyptiens vont aussi découvrir le nombre d'Or.

Ils raisonnent ainsi : Puisque les dieux ont utilisé ces chiffres sacrés partout dans la nature, pour que nous restions nous-mêmes reliés à la nature nous devons les intégrer dans nos constructions et faire comme les Dieux. Un raisonnement simple mais de génie. Des principes sacrés !

Les Égyptiens intégreront partout les Constantes Universelle : PI, le Nombre d'or, la constante Royale, toute la panoplie de la géométrie sacrée avec le Mètre.

Les Égyptiens connaissaient La suite de Fibonacci en nombre d'Or des milliers d'années avant lui, et l'ont appelée, « la suite d'addition. » Le temple de Khephren, le temple d'Edfou, le palace d'Akhenaton sont construits avec le rectangle d'or. Voici la parade de la suite de Fibonacci il y a 3700 ans.

Voici la vérité, bien loin de l'image des Égyptiens primitifs qui tapaient des cailloux l'un contre l'autre et qui tiraient des pierres tout au long de la journée.

Parvenus à ce stade, les Égyptiens pensèrent qu'ils pouvaient aussi utiliser l'eau comme étalon de poids.

Ils pesèrent un récipient de 10 Doigts Royaux rempli d'eau puis lui assignèrent un poids sur la balance.

Vous savez combien ça fait ? On l'appelle aujourd'hui 1 kilogramme.

Ils pouvaient maintenant peser et mesurer sans problème. Une goutte d'eau mesure 1cm et un cube de 10cm pèse 1 kilo. Ces mesures-là ne bougeront pas pendant des millions d'années!

Eh oui l'étalon du poids vient aussi des Egyptiens.

Les unités impériales et américaines de poids comme la livre, l'once et la tonne longue, les unités de volume comme le gallon ou la pinte sont arbitraires. La seule mesure universelle et immuable est le kilogramme, qui découle lui-même du mètre.

Le cm indexé au diamètre de la goutte d'eau est une mesure universelle et invariable pour des millions d'années.

Les Egyptiens utiliseront tout au long de leur histoire les 2 unités à la fois : la coudée et le mètre.

Peu importe qui a caché ces étalons au fil des siècles: les Egyptiens, les Grecs, les Romains ou les Français. Une chose est sûre, depuis qu'ils ont été découverts par les Egyptiens, ils ont été transmis discrètement et ils ont été bien préservés.

Interview Quentin Leplat / Chercheur indépendant sciences anciennes

« On retrouve aussi l'emploi de l'unité métrique sur des monuments qui sont plus récentes. Par exemples, des églises romaines du 12eme siècle, ou lorsque on étudie les dimensions de ces monuments on s'aperçoit que l'unité métrique a pu être employé. J'ai pris des mesures et j'ai fait un traitement statistique des données. J'ai pu constater que on avait sur ces monuments de 12eme siècle, employé l'unité métrique mais également la coudée royale égyptienne.

J'ai mesuré l'église romaine de Saint Nectaire, j'ai pu constater que l'entrée est composée d'un sas qui mesure 3 mètres de large, un nombre entière de mètre, et que ensuite l'entrée qui est juste derrière mesure 4 coudées royales de large. Et la longueur de cette grande église romaine c'est exactement 40 mètres.

Sur l'église de Conques il y a sur un des murs une pierre totalement différente des autres. C'est une pierre qui est beaucoup plus grosse, qu'on remarque tout de suite en arrivant, et cette pierre-là, sa largeur c'est exactement 1 mètre. »

Vers moins 2650 avant JC, un scientifique de la cour du Roi Djoser, appelé Imhotep, mélange divers matériaux : le natron, la chaux, le calcaire et découvre que ce mélange durcit après quelques jours et ressemble à une pierre naturelle. Il améliore la formule et construit la 1<sup>ère</sup> pyramide de l'Egypte, la pyramide à degré de Djoser.

Imhotep a certainement utilisé plusieurs formules de béton, c'est pour cette raison que l'on retrouve des pierres de différentes compositions dans cette pyramide.

Avec l'expérience les Egyptiens construiront des pyramides toujours plus belles et plus captivantes, pour arriver au règne de Kheops.  
Nous sommes en moins 2560 ans avant JC

Avant tout il faut repérer le lieu de la construction. Ils examinent le plateau de Gizeh.  
Puis, ils mesurent la quantité du calcaire argileux.  
En fonction du volume du calcaire, ils vont décider de la taille de la pyramide.

Ici, à Gizeh, il y a du calcaire argileux blanc et foncé. Le projet est de faire une pyramide avec du calcaire foncé pour le remplissage de l'intérieur et avec du calcaire blanc pour l'extérieur.

Au-dessus de la colline actuelle il y avait du calcaire argileux tendre d'une épaisseur d'environ 11 mètres.

Ce qui faisait à l'époque une colline haute de 30 m. Voici à quelle hauteur le calcaire tendre arrivait à l'époque.

11 m de calcaire argileux représente environ 7 à 8 millions de mètres cubes. Ce qui est largement suffisant pour construire 3 pyramides avec des mastabas tout autour. Le volume de la Grande Pyramide ne fait que 2.6 millions de mètres cube. Voilà ce que cela représentait vu de côté, il est quasiment imperceptible vu de loin.

A l'emplacement des tunnels et de la chambre souterraine il y avait une cavité d'environ 30m.

Le lieu est choisi : ce sera le plateau de Gizeh.

Avant de commencer la pyramide Les Egyptiens ont établi une maquette.  
Voici des exemples de maquettes : Un modèle miniature en calcaire des appartements souterrains de la pyramide de Hawara.

La construction de ce monument nécessitait absolument un plan préalable établi avec soin.

L'architecture de la Pyramide a été définie sur un plan, de manière très précise et très détaillée.

Tout a été pensé dès le départ et sera réalisé et respecté scrupuleusement.

Pour construire une pyramide il faut choisir la forme du triangle. La question est: quel triangle?

Ceci est un triangle. Celle-là aussi. Il y a le choix parmi 230 000 triangles et 110 millions de possibilités pour réaliser une pyramide!!

Mais les Egyptiens vont en choisir 1 seule, l'unique, la parfaite.

Selon leurs principes sacrés ils vont poser une base qui fera 440 coudées.

Elle sera divisée par PI soit 140 coudées. Puis ils multiplieront par 2 = 280 Coudées. Le résultat sera la Hauteur de la Pyramide.

Apothème divisé par la demi base égale 1.618

Les Egyptiens voulaient absolument intégrer les constante PI et le Nombre d'or.  
La pyramide devenait sacrée puisque elle était construite avec la coudée 52-36, la constante royale, et le mètre.

4 constantes universelles seront reliées ensemble dans cet édifice.

Il n'y avait pas de hasard. 50 cm en plus ou en moins, et le PI disparaissait de la Pyramide.  
Les égyptologues auraient été soulagés « ouf Il n'y a pas de PI ».

Mais non!

Les Egyptiens ne vont pas se tromper. Ils construiront bien une pyramide de 280 coudées de haut et de 440 coudées de large.

La pyramide est d'une précision exceptionnelle, à 1 centimètre près, qui montre la valeur PI très précisément. La grande pyramide est l'expression du plus grand PI et Nombre d'OR visible sur terre.

Khephren, son fils, choisira un autre concept pour sa pyramide, celui du triangle sacré 3-4-5, en symétrie, le triangle de Pythagore. D'ailleurs il semblerait que Pythagore n'ait jamais existé.

Voici le plan tel qu'il était dessiné à l'époque.

La grande cavité sera aménagée avec du béton de calcaire pour en faire la chambre souterraine.

Depuis le sol au niveau 0 jusqu'à la chambre souterraine, la hauteur sera de 56 coudées. Du sol jusqu'à la chambre Médiane, la hauteur sera de 56 coudées aussi. Ensuite, chaque espace sera découpé en moitié et en quart.

L'angle des couloirs descendant et ascendant sera la diagonale des 2 carrés.

Depuis la chambre souterraine jusqu'à l'intersection il y aura 161 coudées.  
De l'intersection jusqu'au couloir ascendant, réalisé avec le même coffrage, il y aura 161 coudées également.

L'architecte a aussi prévu dans le plan les 3 bouchons qui fermeront l'entrée et un puits de service secret pour sortir.

La chambre médiane sera au milieu et revêtue de calcaire blanc.

La chambre du Roi sera en granite rouge d'Assouan et sur 5 niveaux.

Les 4 tunnels, précis au centimètre, viseront les étoiles sacrées. La position du soleil Rê à midi le 14 juillet, jour du lever de Sirius, déterminera l'emplacement de la chambre du Roi. Le Rê et le Roi seront réunis dans la chambre.

Les Egyptiens vont découper la pyramide comme des parcelles de champs. Et selon leurs principes, ils vont intégrer les chiffres sacrés dans leur monument.

De la construction de la chambre souterraine jusqu'à la fin du chantier, les Egyptiens vont

relever précisément et méticuleusement la mesure de la hauteur.

Ces relevés de hauteurs précises, assises par assises, au cm près, leur serviront tout au long de la construction.

Une fois le plan terminé et les dimensions arrêtées, ils calculèrent les volumes.

Il fallait déterminer s'il y avait assez de calcaire sur place pour terminer la grande pyramide et les monuments autour.

Les Egyptiens savaient qu'une telle pyramide nécessitait 2,6 millions de m<sup>3</sup> de calcaire. Avant de démarrer un tel monument, il fallait qu'ils s'assurent qu'il y ait assez de matériau pour le terminer au risque de se retrouver avec une pyramide tronquée. Les Egyptiens savaient donc calculer le volume géométrique bien avant le papyrus de Rhind et Moscou datant de moins 1600.

On ne peut pas faire du béton sans avoir un étalon de volume et de poids précis.

Suite à des inspections minutieuses du terrain, le volume avait été calculé avant le début des travaux.

Heminiou perfectionnera encore la pyramide en la convertissant en APOTHEME concave.

Le plan de la pyramide aujourd'hui, est précisément le plan de départ. Rien, absolument rien n'a été changé durant la construction.

Les crues du Nil arrivaient à l'époque au pied de la colline.

L'eau était indispensable pour le mélange et devait être à portée de main.

C'est pour cette raison que toutes les pyramides ont été construites au bord du fleuve.

Faire du béton et effriter le calcaire nécessitait énormément d'eau, environ 20% du volume total. Voici ce que cela représente par rapport à la pyramide.

500 milles mètres cube!

Comment remonter toute cette eau? Les Egyptiens ont inventé la vis sans fin, ou dite vis d'Archimède. Certains historiens pensent que cette méthode était connue à Babylone, 400 ans avant Archimède. Elle était connue des milliers d'années avant par les Egyptiens!

Les Égyptiens ont creusé 3 passages, des passages de 10 mètres environ, faciles à creuser dans le calcaire tendre.

Afin d'acheminer l'eau et la conduire de l'autre côté, ils ont aussi installé des viaducs en bois dans ces passages.

La cavité as était ensuite remplie avec du béton calcaire.

Les Égyptiens connaissaient les équinoxes depuis bien longtemps.

Le 13 avril -2560 avant JC, à 6 H 03, jour d'équinoxe, le soleil se lèvera dans quelques minutes à l'est précisément.

Une équipe est en place avec des bâtons et des cordes pour pouvoir s'aligner avec le soleil.

Ils attendent ces premiers rayons.

Le soleil se lève.

3 ou 4 égyptiens disposent rapidement les bâtons et les cordes.

5 minutes plus tard, le soleil bouge mais les 4 premiers bâtons sont alignés à l'Est. Cette configuration de 90 et 180° degré est projetée au fond de la cavité.

Les Egyptiens avaient l'expérience de cette précision qu'ils utilisaient dans les champs au bord du Nil depuis des centaines d'années.

Les bords de la cavité sont transformés en bassin peu profond, où va être mélangé le calcaire argileux, le natron et la chaux. Une fois le mélange obtenu, ils vont ouvrir les vannes et laisser couler le béton au fond de la cavité.

En effet, ils remplissaient ces cuvettes naturelles pour faire ensuite les tunnels souterrains. Le béton calcaire une fois séché prend une apparence de roches naturelle. C'est pour cela que les géologues ne l'ont pas remarqué.

Aucune trace de feu n'a été trouvée dans la chambre souterraine. Ce qui explique que le béton a été fabriqué en plein air.

Les Égyptiens ont ramené du sel de natron, le carbonate de sodium, depuis Al-Natroum ou depuis les alentours pour fabriquer la soude caustique,  
La chaux était produite sur place en calcinant du calcaire à 100 mètres du chantier.

Nous sommes le 14 juillet moins 2561 avant JC, tout est prêt. Les Égyptiens attendent les crues du Nil pour commencer.

Le chantier est réparti en 4 équipes. Une centaine d'ouvriers attend près des vis pour faire remonter l'eau.

Les autres équipes attendent au bord des bassins pour mélanger les matériaux et autant d'autres sont au fond de la cavité.

Sirius se lève, quelques heures plus tard le Nil déborde et parvient au pied de la colline. Les ouvriers commencent à tourner les vis, l'eau monte et s'achemine de l'autre côté. Ils mélangent le calcaire marron foncé avec le natron et la chaux.

Quelques instant plus tard, ils ouvrent les vannes et le béton se déverse depuis le bord de la cuvette.

Les ouvriers ont déjà mesuré et mis en place le coffrage au fond de la cuvette qui réalisera le tunnel souterrain Sud. Il suffit que le béton coule autour.

Ils vont utiliser le même principe pour la chambre souterraine: le coffrage a été mis en place et le béton a été versé autour et par-dessus.

Les ouvriers ont mis moins de soin pour les murs de la chambre souterraine que pour le haut de la pyramide.

Ce béton contient beaucoup moins d'eau que celui de la partie supérieure de la pyramide.

Quand le coffrage est enlevé rapidement et qu'il n'a pas eu le temps de sécher, ça donne cet aspect de grignotage.

Les Égyptiens n'ont jamais creusé des puits souterrain au-dessous des pyramides, puisque c'est impossible.

Ils l'ont tout simplement remplie.

Que l'archéologue Mark Lehner se rassure, les ouvriers n'ont pas souffert !

Ils ont travaillé en plein air et dans de bonnes conditions.

Comme pour la pyramide inachevée de Djedefre.

La cavité a été ensuite remplie avec du béton calcaire.

Ceci explique la haute précision du tunnel Sud souterrain, du tunnel de service mais aussi la netteté des bords du tunnel sur cette photo d'Edgar Wise en 1910.

Pour valider cette théorie, il suffit de faire un prélèvement des murs de la chambre souterraine et d'en faire une analyse chimique.

Les Égyptiens utiliseront la même méthode pour construire le tunnel descendant et le puits de service. Ils établiront une structure de coffrage comme celle-ci : La diagonale de deux carrés qui donne un angle de  $26,57^\circ$  qui sera aussi utilisé pour le tunnel.

Ce même coffrage sera utilisé 3-4 ans plus tard pour faire le couloir ascendant et pour la Grande Galerie.

Ils ont continué le coffrage et la construction du puits de service parallèlement.

Les parois du puits de service porteront des encoches d'appui pour les pieds des travailleurs afin qu'ils puissent descendre et sortir de la pyramide quand elle sera terminée, 13 ans plus tard.

Ils arrivent ainsi au niveau de la grotte dit Le Grotto.

À ce niveau-là, ils ont laissé une cavité et un bloc de granite pour boucher le puits de service derrière eux.

Les ouvriers coulent les premiers blocs de la pyramide.

Le volume de la cavité est estimé à environ à 450 000 mètres cubes. Ce qui ne représente pas grande chose par rapport au 2,6 millions de m<sup>3</sup> restants !

Les ouvriers approchent maintenant de la surface.

Un quatrième passage sera ouvert pour accélérer les travaux.

Le travail va être réparti en deux chantiers. Les uns mélangent et les autres remplissent.

Afin de libérer l'espace de la pyramide, le calcaire effrité sera transformé en béton et versé au centre.

La plateforme de la pyramide est entièrement dégagée.

On estime selon les calculs que le remplissage de la cavité a pris environ 3 ans.

Cette technique d'agencement des cavités naturelles est utilisée pour toutes les pyramides. Elle est particulièrement évidente dans la pyramide de Meidoum. Suivez les lignes !

La cavité a été aménagée avec des coffrages et du béton calcaire. Les murs, le sol et la chaussée ont été réalisés en coulant du béton. Il est plus facile de remplir que de creuser et d'encaver.

Au début, ils vont former une dizaine de files africaines.

Une équipe creuse le calcaire tendre et une équipe fait le mélange. Les autres ouvriers s'alignent en file africaine pour transporter les paniers de main en main.

Une fois les paniers vidés, ils les renvoient de la même manière.

Il faut 260 hommes pour chaque file. Un vrai tapis roulant. L'organisation est précise et méticuleuse.

Ils vont couler la dalle de la pyramide d'une coudée est avec des enfoncements pour poser les pierres cardinales.

Le sol est fait avec du calcaire et beaucoup d'eau.

Le rajout d'eau permet au sol de s'auto niveler parfaitement.

C'est ce qui explique la précision horizontale du sol à 21 mm près. Pas besoin de technologie extraterrestre !

A partir du tunnel, ils vont retracer le périmètre de la pyramide avec des cordes et des bâtons.

A 220 coudées, c'est-à-dire au milieu de la future face Sud de la pyramide, ils ont posé un piquetage de 4 coudées vers l'intérieur.

Les ouvriers se réalignent par rapport au nouveau point au centre. Le premier segment du périmètre apothème est fait.

Puis ils s'alignent à 90 degrés avec un cadre en bois et font la même chose de l'autre côté. Idem, pour les 2 autres faces.

Le périmètre de la future pyramide est alors tracé, précis au millimètre, en apothème.

C'est un périmètre de 8 faces qui est dessiné au sol avec des cordes.

Ce sera la future forme de la pyramide.

Une fois la pyramide terminée, on verra à chaque équinoxe les faces coupées en deux par l'ombre. Les Equinoxes seront visibles à l'œil nu à des dizaines de kms.

C'est à ce stade que l'architecte Hémiounou décide d'arrêter le remplissage du centre et de poursuivre avec des pierres moulées.

A partir de maintenant la construction va se faire avec des pierres coulées dans le coffrage. Le coffrage des pierres cardinales est gradué avec la pente de 51,50°. Le travail le plus pénible c'est l'effritement du calcaire et le mélange pour en faire du béton. Les premiers coffrages sont en place.

Environ 1200 ouvriers mélangent le calcaire avec le natron et la chaux dans les bassins. Ils se mettent ensuite en file pour transporter les paniers de main en main. Les 4 pierres cardinales du parement extérieur vont être coulées. Les blocs de la 1ère assise auront une hauteur de 3 coudées.

Puis, ils continuent vers le centre en suivant méticuleusement les cordes et le piquetage.

La 1ère rangée de pierres est coulée. Ils laissent l'assise ouverte à différents endroits.

Ce sont des ouvertures pour laisser passer les files des transporteurs.

On estime que 40 files d'ouvriers étaient nécessaires pour transporter les paniers un par un ainsi que tout le matériel.

En travaillant 3 mois par/an, 8 h par jour et avec des paniers de 15 kg, la pyramide était terminée entre 10 et 13 ans dans l'humour la joie et le plaisir.

Une fois que la première rangée de l'assise a été réalisée, les ouvriers continuent à remplir l'intérieur avec du calcaire marron, moins joli que celui de l'extérieur. A l'intérieur, dans un premier temps, un bloc sur deux est fait avec des coffrages. Le lendemain ils remplissent les intervalles. Ensuite, ils coulent la 2ème rangée puis ils remplissent l'intérieur sans trop de soins. C'est ainsi qu'ils vont dresser la pyramide jusqu' en haut.

Encore une preuve de taille que la pyramide est faite en béton Géopolymère.

Il est vrai que Jean Pierre Adam dit qu'aucune pierre n'est semblable à l'autre.

Interview Jean Pierre Adam sur la chaîne La tronche en Bias : Archéologie – Le réel vs la fiction avec Jean Pierre Adam. Jean Pierre Adam / Archéologue - égyptologue

« Davidovitz qui raconte que les pyramide sont construite avec des pierres artificiels moulés. La bonne sens, le bon sens le charcutier, très brave homme, auvergnat, c'est de dire, si on moule des matériaux comme les briques, ils auront tous la même forme, il y auras un seul moule pour tous les pierre,

Beh oui ça parais logique, c'est du bon sens,

Merci, or, il n'y a pas deux pierre sur les millions de pierres de la Grande Pyramide qui ai même dimension. Elles sont toutes singulières. Il y a des hauteurs d'assises respecté dans le parement et aux approche du parement mais pour le reste non. Elles sont toutes différentes. Alors pourquoi se serait donnée t'on... ce donnerait -on le mal de faire des millions de moules pour faire des millions de pierres, alors qui était si simple de même fabriquer des briques crus et normaliser la construction des pyramides.

Pour faire croire que c'est pas comme ça qu'il ont fait

Ça permet de dire, cette affirmation c'est du charlatanisme , c'est une évidence de bon sens. On n'a pas besoin d'être égyptologue.

Mais il ne dit pas que toutes les pierres ont une hauteur identique à chaque assise.

Il est inimaginable que des centaines de milliers de pierres de l'assise numéro 2 par exemple, soit taillées toutes à la même hauteur, au cm près.

Il n'y a jamais eu de pierres blanches venant de Tourah. Le calcaire blanc du revêtement extérieur était extrait dans les alentours. Les analyses de Davidovits montrent que la composition des pierres de Kheops ne contient pas de calcaires de Tourah.

"Nous avons comparé les compositions d'échantillons de calcaire naturel provenant des carrières de Toura et de Maadi avec des pierres de la pyramide de Khéops, et nous avons découvert un certain nombre d'anomalies."

Première constatation : la composition des pierres des pyramides est beaucoup plus complexe que celles des pierres des carrières officielles.

Certains micro-constituants de ces pierres présentent les traces d'une réaction chimique rapide ne leur ayant pas permis une cristallisation naturelle.

Une réaction inexplicable si les pierres ont été taillées, mais parfaitement compréhensible si l'on admet qu'elles ont été fabriquées comme du béton..."

Voilà qui vient donc confirmer la thèse défendue depuis une trentaine d'années par l'inventeur des géopolymères, le chimiste français, également égyptologue, Joseph Davidovits. »

ON estime le chantier de la pyramide à environ 7000 ou 8000 travailleurs.

Ils devaient être nourris et logés tous les jours. Une centaine de personnes étaient chargées de s'occuper de ces travailleurs.

L'historien grec Hérodote décrivait les bâtisseurs des pyramides comme des esclaves. Ceci a fait naître un mythe populaire, perpétué par les péplums des studios d'Hollywood des années 60.

Un chantier où auraient travaillé des centaines de milliers d'esclaves était inenvisageable. Il aurait fallu autant d'égyptiens pour les surveiller.

Si certains pensent encore que ce sont des esclaves qui ont bâti les pyramides, c'est qu'ils n'ont pas fait de mise à jour.

Tous les archéologues et les égyptologues sont formels. Il n'y avait pas d'esclaves en Egypte.

En janvier 2010, Zahi Hawass découvre une série de tombes datant de l'époque de la construction des pyramides.

Ce sont celles des ouvriers enterrés près de leur pharaon.

"Ils n'auraient jamais été enterrés avec autant d'honneurs s'ils avaient été des esclaves", affirme-t-il.

Des squelettes ont été retrouvés en position foétale, la tête dirigée vers l'Ouest et les pieds vers l'Est, selon la tradition dans l'Egypte ancienne.

C'est le projet AERA sous la direction de Dr. Mark Lehner qui a permis de découvrir Le village des ouvriers. Il se trouvait à 400 mètres du Sphinx. Les habitations pouvaient loger des milliers hommes.

Les archéologues ont trouvé une centaine de sceaux portant les noms de Khephren et de Mykérinos.

«Les indices recueillis suggèrent que ces hommes consommaient régulièrement de la viande et travaillaient par périodes de trois mois. »

Tout le royaume était impliqué dans la construction de la Pyramide. C'était un projet national. Les travailleurs venaient de tous les coins du pays.

Ils continuent maintenant à remplir l'intérieur ainsi qu'en parallèle le couloir descendant et le boyau de service.

C'est la raison pour laquelle on remarque dans le tunnel souterrain une partie qui est faite en pierres maçonnées et une partie du tunnel faite en calcaire naturel d'une continuité parfaite.

Ils commencent le couloir ascendant. A ce stade 600 000 M3 de béton calcaire ont été déplacé.

La théorie classique veut que 3 bouchons de granite étaient stockés dans la grande galerie pour être relâchés ensuite et boucher l'entrée.

La grande galerie est très étroite. Si les trois bouchons de granite avaient été stockés quelque part, cela aurait été un gros problème pour sa construction.

Il n'y aucune trace de frottement ou de rayures sur les parois. De plus les parois ne sont pas lisses ce qui ne facilite pas le glissement.

Par contre, on a retrouvé des traces de frottement dans la grande galerie à cause du chariot. Les blocs qui descendent tels qu'on les voit dans les animations ne peuvent pas glisser dans la réalité.

Une photo prise dans les années 50-60, contredit totalement le fait que les 3 bouchons de granite aient été relâchés depuis la grande galerie.

Les 3 bouchons de granite ont été coulé puis stockés là, à côté de l'entrée.

Oui, vous avez bien entendu «coulé». Du granite coulé.

La théorie officielle dit que l'obélisque a été taillé dans le massif avec des boules de dolérites mais que, suite à un défaut dans la roche, il a été abandonné.

J'aurai bien voulu garder secret le mystère du granite, mais ce serait un clou pour les ufologues et atlantologues, sur lequel accrocher leur veste !

Pour comprendre le granite, il faut le toucher, il faut essayer de l'attaquer pour sentir immédiatement sa puissance.

On ressent les profondeurs ardentes de la Terre.

Le magma.

Le Natron mélangé avec de la chaux donne de la soude caustique. La soude caustique mélangée avec de l'eau et du sable blanc chauffé à 1000° produit du Silicate de Sodium dit liquide de verre.

Ils le mélangent avec du silicate de potassium obtenu par le même procédé.

Ils versent le liquide dans un moule en forme de lentille. 2-3 jours plus tard ils démoulent la lentille transparente. Une lentille qui concentre la lumière en un point. Plus la lentille est grande plus la température est élevée.

Chacun peut fabriquer sa propre lentille solaire avec la recette. Amusez-vous!

Avec une lentille de 5 mètres de diamètre, la température atteint 1800°-2000°.

Les Egyptiens viennent de découvrir l'énergie solaire.

Tout est fondu, rien ne résiste. Le granite fond littéralement comme de la lave immédiatement.

Les Egyptiens vont couler cette lave dans des moules en argile, et voici la fameuse statue de la IIIe dynastie – Houni, le grand père de Kheops en granite d'Assouan, des vases plus durs que l'acier. Comme ceux-ci en Trachyandesite datant de moins 3 500 avant JC.

Voici comment était extrait le granite et ce qui s'est passé avec l'obélisque inachevé d'Assouan. Les ouvriers dans la carrière d'Assouan étaient chargés d'extraire le granite sous forme de pavé.

Ce sont des petits morceaux de 30 à 40 cm qui ont été extraits du granite fondu avec des pelles en pierre. Une fois refroidis, ces morceaux ont été transportés par bateau à Gizeh à plus de 900 kms.

Parvenus à Gizeh ils ont été à nouveau fondus puis coulés dans des coffrages en argile.

Pour estimer le volume de granite à emporter, les ouvriers découpent cette partie de la carrière en forme d'obélisque qui sera totalement fondu 1 semaine plus tard et transporté en pavé.

D'ailleurs, une boule de Dolérite est tombée dans le granite en lave et elle est restée coincée là, pour des millénaires.

La nature ne fait pas ça.

La fonte du granite se faisait de mai à aout.

Les traces de toutes les extractions du granite sont inclinées.

La trace des extractions du granite est inclinée, cela correspond à la meilleure trajectoire du soleil. Pendant ces mois-ci, son intensité est la plus forte.

La géologue d'un groupe de touriste fut surprise par l'absence de diaclases, fractures naturelles du granite.

Géologue : « Ça c'est naturel et c'est normal. Et ça il n'y a rien. Il n'y a pas de diaclases. Comment c'est possible ? »

C'est normal, car le granite fondu, une fois refroidi, est comme neuf, sorti de la terre !

Les ouvriers fondent le granite grâce à la lentille.

Ils commencent alors à découper des entailles et des trous dans le granite en jouant avec le rayon solaire de la lentille.

Subitement le chantier est abandonné ...

C'est ainsi que les Egyptiens ont fondu toute sorte de pierre: du quartz, du granite, du schiste, du basalte, de la diorite, du gneiss, du grauwacke,

Pas de bol. Ils ne sont pas tombés sur des terres ferreuses, sinon ils auraient découvert l'acier !

L'énergie solaire était déployée au maximum.

La reine Hatchepsout à Karnak écrit que son obélisque a été réalisé en 7 mois.

C'est tout à fait envisageable avec la lentille.

Les Colosses de Memnon pesant 1 800 tonnes chacun ont été fabriqués avec un mélange de quartz et de granite fondu.

Les Egyptiens vont exploiter le cuivre pendant des milliers d'années dans les mines du Sinaï. Le cuivre est un matériau très mou utilisé pour faire des casseroles qui seront utilisées pour faire le mélange de fabrication du silicate.

Pourquoi n'y-a-t-il aucune preuve ?

Pendant toute son histoire, l'humanité a fait des guerres pour l'énergie. Une forêt, un champ, une côte, un lac, c'est de la nourriture potentielle, c'est de l'énergie. Tout au long de son existence l'humanité a fait des guerres pour... l'énergie.

Alors il faut imaginer qu'une telle découverte devait rester secrète.

Elle était transmise discrètement de génération en génération.

Aujourd'hui, le solaire est l'énergie la plus accessible et la moins chère. Elle est gratuite.

Les preuves que le granite a été coulé avec des lentilles solaires se trouvent peut-être dans les archives du Vatican, de Paris, Londres et le Caire.

Fehmi Krasniqi : « Je pose une théorie différente de celle de Joseph Davidovits. Le béton égyptien était fait d'une autre manière, plus simple. Le calcaire argileux était calciné avec les lentilles solaire, en silicate de potassium et sodium, à 1300° - 1500° .

Après refroidissement elle devient du ciment, comme le ciment moderne de Portland.

Il restait tout simplement à le mélanger avec le calcaire sur place et de l'eau, comme le béton.

Il faut faire des analyses sérieuses pour déterminer s'il s'agit du Geopolymère ou de ciment fabriqué à l'aide des lentilles solaires. »

Pour construire la pyramide avec du ciment et calciner l'argile à une température de 1200-

1500°, ils ont utilisé les lentilles solaires.

Il a fallu environ 300 000 tonnes de carbonate de sodium, de natron, et 500 000 tonnes de chaux pour bâtir la pyramide.

L'énergie solaire était également utilisée dans la cuisson des pains et pour la préparation des repas.

Car sinon des milliers de troncs de palmier auraient dû être brûlés pour faire de la chaux, pour alimenter les fours à pain et pour cuisiner les repas de milliers d'ouvrier. En 2 ans, ç'aurait été la déforestation totale et la révolte civile.

Le bois était très précieux parce il était rare, et les quelques forêts de palmiers faisaient en plus de l'ombre pour les cultures.

Couper un palmier c'était vraiment la dernière des choses à faire !

Sans la découverte de l'énergie solaire, il n'y aurait pas eu de pyramides.

L'Egypte n'en serait pas arrivée là où elle en est arrivée.

Grace à l'énergie solaire, les Egyptiens ont préservé la nature.

La nuit le spectacle était extraordinaire...

Les 3 blocs de granite ont été coulés sur place et ont été entreposés à côté du tunnel ascendant.

Ils arrivent à la fin du couloir. Le puits de service est également terminé.

A cette hauteur, 1 million 200 milles m<sup>3</sup> ont été transporté. C'est quasiment la moitié du volume de la pyramide.

L'entrée de la Pyramide est construite avec les chevrons symboliques en forme de V.

Ils construisent le couloir horizontal puis ils démarrent la chambre médiane.

A l'emplacement des conduits ils posent un tronc de 20cm par 20cm qui fera le conduit vers l'étoile de Sirius.

Ils posent le coffrage et coulent les blocs des murs en calcaire blanc.

Faire un simple tunnel en pierres taillées serait trop compliqué. En revanche cela devient logique avec du béton. Coulé dans un coffrage, celui-ci prend n'importe quelle forme et ils peuvent garder l'angle avec précision.

Ils démarrent le conduit nord et s'arrêtent à quelques mètres.

Les ouvriers construisent le conduit sud puis le remplisse.

Ils couvrent le couloir horizontal et la chambre médiane.

Le remplissage continue jusqu'au certain niveau de l'autre coté au sud.

C'est le moment de fermer les 1ers passages. Les passages des extrémités seront bouchés en premier du haut vers le bas. Le bois du coffrage vient d'en bas. La charpente est soutenue par les poutres. Les travailleurs remplissent le coffrage avec du calcaire qui provient du sol.

Quelques instants plus tard ils enchainent avec la pierre suivante.  
C'est cette méthode qui sera utilisée pour fermer le parement tout au long de la construction.

Ils réalisent la chaussée de la grande galerie en continuité avec le couloir ascendant.

La pyramide continue à se remplir et on parvient au niveau du sol de la chambre du Roi. Ils vont ensuite couler avec les lentilles solaire le sol de la chambre du Roi et les herses en granite rouge d'Assouan. Les herses sont prévues avec l'emplacement des troncs de bois. Le dernier bloc de la chaussée est en V afin de laisser passer les cordes pour le chariot.

Les Egyptiens ont l'idée novatrice de faire la Grande Galerie du couloir en encorbellement incliné.

Le modèle est pris sur la pyramide Rouge et celle de Meidoum. Cette fois, la galerie sera inclinée et non pas horizontale. Tout ceci est planifié dès le début.

Pour réaliser l'encorbellement de la Grande Galerie, ils vont construire un chariot en bois hors norme.

Voici le chariot. Le chariot est fixé au sol dans les encoches du plancher. Il mesure 8 m de haut, avec 7 étages. Ces 7 étages vont servir à compléter le coffrage d'un côté.

L'autre côté sera complété avec des coffrages classiques.

Ils démarrent la construction du bas vers le haut.

Le chariot est en place. Ils ferment le coffrage de l'autre côté puis ils y versent le calcaire.

Ils continuent ainsi pour les étages supérieurs. Ils coulent le dernier bloc et le plafond. En même temps, le reste de l'équipe peut continuer à remplir de chaque côté.

Tandis que le calcaire n'est pas encore sec, les travailleurs posent des encoches en cuivre. Ce qui explique une N eme fois encore que ce soit du calcaire en béton et non pas des pierres taillées.

Techniquement ces encoches en cuivre ne tiennent rien, les Egyptiens le savaient très bien.

La banquette n'est pas complètement sèche quand le chariot passe, ce qui explique les traces de bois trouvées par Jean Pierre Houdin.

Il a bien trouvé une sorte d'ascenseur. Le chariot avait un contre poids pour soulever les pierres. Ce chariot faisait des aller-retour selon lui.

En réalité le chariot n'a fait qu'un seul passage du bas vers le haut et il était bien plus grand.

La construction de la Grande Galerie avance et les travailleurs continuent de la remplir de côté et par-dessus.

Une fois la partie construite et remplie, les ouvriers tirent le chariot en bois depuis le haut du plateau puis continuent coudée par coudée.

La Grande Galerie est quasiment terminée.

.....

La chambre du Roi, elle, sera construite avec la dimension de 10 coudées par 20 et 11,18 coudées de hauteur.

Certains peuvent supposer que les Egyptiens, simples d'esprit, se sont dit : faisons la chambre du Roi en 2 cubes simples côte à côte et c'est réglé. Rien d'exceptionnel.

Vraiment ?

En effet, c'est ce petit 11,18 coudées qui nous fait encore une fois découvrir d'une manière spectaculaire le niveau scientifique atteint par les Egyptiens.

Les 4 constantes universelles : Pi, le Nombre d'or, le nombre Royal et le Mètre vont être fusionnés de la manière la plus parfaite et incroyable qu'il soit.

Si on relie par des traits les coins de la chambre on découvre que:

Le périmètre de la chambre fait 31,416 mètre. Soit Pi en 10ème de mètre.

La somme des 3 côtés de ce triangle est égale à 52,36 coudées. La constante Royale.

Ce triangle est le triangle sacré d'Isis 3 - 4 - 5.

Et maintenant oubliez les unités de mesure, le mètre, la coudée, le pouce, le yard, le mille etc....

L'idée des égyptien est d'exprimer le chiffre 100, et de construire la chambre avec 100 pierres. Ils vont choisir 7 numéros pour que la totalité fasse 100.

Ils calculent leurs racines carrées.

Ensuite le nombre d'or Phi au carré, multiplié par la racine carrée de 4, 5, 9, 16, 20, 21, 25.

Pour nous montrer 4500 ans plus tard que ces équations sont correctes, avec les résultats de ces équations ils vont construire la chambre, en mètre.

Ceci démontre que la chambre du Roi est construit directement avec l'étalon sacré, l'universel, le centimètre.

Voilà le niveau scientifique des Egyptiens.

« Voici quel est notre savoir » nous disent-ils!

Ils n'ont pas gravé les équations en hiéroglyphes mais ils ont utilisé les mathématiques pour exprimer leurs connaissances.

Ici, tout est réalisé en granite inaltérable pour que ce message ne bouge pas d'1 millimètre dans le temps.

Ce message, cette prouesse scientifique, enveloppera l'âme du dirigeant de cette grande civilisation, nommé Kheops.

Les Egyptiens avaient compris l'essentiel.

Que Dieu ou l'Architecte de l'Univers a construit la nature et toutes ces composantes à l'aide

d'une matrice qui s'appelle les mathématiques.  
Ils se sont ensuite appliqués, à leur tour, comme des Dieux.  
Ils ont intégré les mathématiques partout.

Ce qu'il les a profondément connectés à la Nature.

Cette façon de construire, basée sur les constantes universelles, sera répandue partout sur terre au fil des millénaires.

Les cathédrales, les églises et diverses constructions seront réalisées avec la coudée, le mètre, Pi et PHI, qu'on nommera mystiquement «La géométrie sacrée».

C'est pour cette raison que lorsqu'on entre dans une cathédrale on se sent bien et immédiatement apaisé.

Nulle part dans le monde n'existe un monument ou un objet tel que la pyramide de Khéops.

Dans son livre de 311 pages « La chambre de Khéops», l'auteur exprime son admiration en seulement 4 phrases. «Il serait vain d'y chercher des traces d'improvisation, de modifications ou d'imperfections: du sol au plafond, tout est parfaitement réalisé», dit Gilles Dormion.

Les petits pavés de granite venus d'Assouan seront acheminés par les files de transporteurs. Ainsi 1500 tonnes de granite seront montées en pavés de 30 à 40 kg.

Le sarcophage est construit en premier, puis les ouvertures du tunnel, les murs nord et sud, et enfin ceux de l'ouest et de l'est.

Le sarcophage est fait d'un couvercle coulissant avec 3 trous de chevilles qui poussés au fond, libèrent les clous et rendent la fermeture définitive.

Khephren va adopter la même solution pour son sarcophage.

Les ouvriers posaient le coffrage en argile et coulaient la lave de granite.

Ils utilisaient des poutres en argile pour le mur des conduits. Quelques jours plus tard, une fois que les murs avaient refroidi, ils enlevaient l'argile.

La construction de la chambre aurait duré 3 -4 mois.

Tailler du granite pour réussir des murs pareils est juste inconcevable. Par contre, c'est possible avec du granite fondu.

Les murs de la chambre du Roi sont terminés.

Les 2 conduits visent l'étoile de Sirius et Alnilam.

Le conduit de la chambre médiane pointerait Sirius à 39° 49 minutes, le 4 décembre à minuit 0 : 0 à 180°.

Alnilam est au cœur de la constellation d'Orion. Le conduit du Roi visera Alnilam le 11 novembre à minuits 0 : 0 à 180° également.

Il faut remarquer la précision époustouflante des mesures du ciel sachant que les étoiles

bougent.

Si tout cela n'est que hasard, alors toute la science que nous connaissons aujourd'hui est à mettre à la poubelle.

L'hémisphère céleste était découpé en 360 °.

Le ciel est en mouvement permanent et ne ressemble jamais à l'époque suivante ou précédente.

Pour immortaliser cette époque, la date du règne et celle de la mort du Roi, la date de la construction de la Pyramide et la mémoire de tous ceux qui y ont travaillé, ils ont utilisé la configuration du ciel de cette année-là.

Ceci nous donne avec précision la date de la construction de la Grande Pyramide entre moins 2560 et moins 2550 ans avant JC.

50 ans plus tard ou plus tôt les conduits ne seraient plus jamais alignés.

Cela signifie qu'ils avaient une connaissance approfondie de l'Astronomie.

Les Egyptiens connaissaient l'heure et le temps. Ils avaient découvert l'horloge. La journée était découpée en 24h, et 1 heure en 60 minutes.

On appelle la clepsydre, un nom bien énigmatique qui n'est rien d'autre que la montre.

Une horloge utilisant l'eau. D'ailleurs, l'horloge avec l'eau a été utilisée jusque dans les années 1800.

Encore une découverte avec l'eau.

Le vase était gradué par niveaux.

L'eau coulait depuis un trou et indiquait l'heure avec précision.

Les ouvriers continuent la construction du conduit sud de la chambre du Roi et le couvre.

Ils remplissent autour de la chambre du Roi et du conduit Sud puis ils enchaînent avec l'antichambre et les herses.

Le tunnel nord de la chambre du Roi fera un détour, puis la construction sera arrêtée au niveau de la galerie.

Les poutres du plafond sont coulées à leur tour.

On observe aujourd'hui des fissures dans les poutres de granite.

Selon Jean Pierre Houdin et Dassault Système, l'accident est arrivé quand toute la pyramide était finie, raison pour laquelle il fallut ouvrir un tunnel pour vérifier les dégâts.

Sauf qu'une fois le calcaire durci il était impossible de creuser le tunnel.

Les poutres ont été fissurées, parce que le granite n'avait pas suffisamment refroidi ou peut-être à cause d'une mauvaise manipulation du coffrage pendant le refroidissement.

On remarque les traces des poutres en bois de l'échafaudage qui maintiennent le coffrage

en béton. A cause de la pression exercée par la poutre et le poids du granite, la lave subit une réaction chimique qui laisse des traces de brûlures. Certaines poutres se fissurent.

Les ouvriers laisseront un passage à travers les étages supérieurs pour observer les poutres. Quoiqu'il en soit ils ne pouvaient rien réparer, seulement constater.

3 cm ou 300 cm de décalage ne peuvent pas fissurer du granite de 120 à 200 Méga Pascal, en raison du poids.

Si le poids était la cause de la fissure, elle serait au milieu des poutres du plafond et non aux extrémités.

Les 3 faces des poutres sont bien droites, seul le côté supérieur est irrégulier. La 4ème surface est très lisse. Ceci prouve bien qu'il y avait un coffrage pour les poutres et que le granite a été coulé en lave fondue.

Pas pour une seule poutre mais pour toutes les poutres !

Ils déplacent le matériel, les lentilles et le granite à l'étage supérieur.

Les 5 étages en granite sont achevés. La voûte en calcaire est construite.

Les égyptologues les appellent faussement « Voûte de Décharge ».

S'il y avait eu un problème de poids, les Egyptiens auraient fait le plafond de la chambre souterraine en voûte.

Le public n'a pas de formation d'ingénieur et d'architecture et certains se permettent de raconter n'importe quoi.

Un travailleur écrit le nom de Khéops à la va vite.

Sitchnin accuse Howard Vyse d'avoir falsifié l'écriture du nom de Khéops, mais c'est lui le faussaire. Le nom de Khéops est correctement écrit.

Toute la pyramide sera remplie sauf ici, à l'emplacement des 2 tunnels Nord.

La Grande Galerie gêne la construction des conduits nord et leurs parcours seront déviés de quelques mètres.

Une fois que la hauteur précise de 67 mètres est atteinte, les sorties des tunnels de la chambre médiane sont alignées et ils construisent le tunnel du haut vers le bas.

Une fois que le tunnel a rejoint l'autre bout, ils remplissent pour continuer jusqu'au tunnel supérieur.

A la hauteur précise de 80 mètres, les sorties des 2 tunnels de la chambre du Roi sont également alignés et ils construisent le dernier conduit, également du haut vers le bas. Tout au fond le tunnel va rejoindre l'autre bout.

C'est la seule solution pour avoir 4 tunnels parallèles avec une précision impressionnante. L'intérieur est construit. A partir de maintenant ils vont faire du remplissage.

Cette opération a nécessité un relevé précis et minutieux de la hauteur au fur et à mesure de l'élévation de la pyramide.

Cette exigence de précision de l'architecte était le plan de départ il y a 18 ans, elle aurait été improbable si des pierres taillées avaient été utilisées.

Cela explique les décalages et les virages des tunnels nord.

En 2017 le projet Scan Pyramide annonce la découverte d'une grande cavité qui pourrait être une grande chambre secrète. Cette cavité hypothétique se trouve à l'emplacement des tunnels Nord.

En effet, il y avait une cavité énorme qui a servi pour construire les tunnels Nord mais elle a été remplie.

Il ne s'agit pas de chambre secrète mais d'une différence de densité du calcaire.

C'est la Fin de la construction des conduits. Les tunnels vont rester ouverts jusqu'à la mort du Roi.

La pyramide continue à s'élever. Ils coulent toujours le parement pour ensuite remplir l'intérieur. Ils utilisent les mêmes coffrages depuis déjà 10 ans. Les égyptiens prenaient bien soin de leurs outils.

Les passages se ferment un par un au fur et à mesure que la pyramide monte.

A 140 mètres de haut, les équipes de l'Est et de l'Ouest arrêtent l'avancée et entament la descente. Ils posent le parement apothème en descendant. Seules les équipes du Sud et du Nord continuent jusqu'à la fin.

L'architecte Hémiounou et Kheops montent symboliquement pour décoffrer le Pyramidion. Le pyramidion est sorti.

La foule hurle de joie.

Vingt années de dur labeur pour leur Roi s'achèvent !

Les travailleurs vont couler le parement en descendant jusqu'à la hauteur des tunnels.

La construction de la pyramide s'arrête là, jusqu'à la mort du Roi.

Voici les traces et les preuves qu'il s'agit bien de la méthode utilisée pour construire les pyramides via des couloirs.

Des 4 côtés de la pyramide de Kheops on voit une grande dépression. Ceci n'est pas dû au revêtement de l'apothème, mais aux grands passages du milieu.

Sur le parement de la pyramide de Meïdoum on voit également une sorte d'affaissement. Preuve que le parement est posé à différentes étapes.

On voit aussi le même type de passage sur la pyramide Rouge, pourtant celle-ci n'est pas construite en apothème.

Un mur d'enceinte sera construit à dix mètres autour de la pyramide.

Les murs au tour de la pyramide de Khephren seront construits de la même manière.

On voit l'emplacement des poutres qui tenaient l'échafaudage des ouvriers.

C'est la raison pour laquelle l'accès des touristes à cet endroit est fermé.  
Les coffrages étaient posés et ensuite le béton était versé.

Les fossés ont été creusés et agencés tout autour pour entreposer les bateaux solaires.  
Les ouvriers construisent également le temple du Roi. Sa dépouille viendra d'en bas depuis le port.

C'est à partir de ce port et de cette chaussée monumentale, que le peuple viendra en pèlerinage adorer son temple et sa pyramide.

C'était une sorte de boulevard de promenade comme il y en a dans tous les villes aujourd'hui.

Cette chaussée est alignée avec les étoiles Bételgeuse - Alnilam et Rigel au Sud-Ouest. 14° toujours à minuit 0 : 0.

Gizeh devient un lieu sacré et rapidement à la même époque les Egyptiens construiront les 3 petites pyramides devant la sienne. Des mastabas pour les prêtres, les ouvriers et les chefs de travaux. C'était un grand honneur d'avoir sa tombe à côté de celle du Roi.

La pyramide était orientée vers l'est, par rapport au Soleil, leur grand Dieu Rê.

L'orientation vers l'Est indique automatiquement le Nord, le Sud, et l'Ouest avec la même précision.

En effet, les Egyptiens ne se préoccupaient pas du Nord.

Il n'y avait rien au Nord à part des peuples primitifs.

Le Sud était sacré à leurs yeux car c'était de là qu'ils venaient, là qu'étaient leurs racines.  
C'est pour cette raison que les villes seront ensuite bâties en remontant le Nil afin de se rapprocher de leurs origines.

Il y a beaucoup de débats sur le fait que les pyramides ne soient pas des tombes et que les sarcophages ne soient pas prévus pour y placer des dépouilles.

Une bonne partie des sarcophages était vides au moment de leur découverte.

Quasiment toutes les momies, qu'elles soient des figures importantes de la société ou pas, ont été trouvées dans des cercueils en bois et non pas dans des sarcophages de granite.

En Egypte, le Dieu le plus important était le dieu Ré, le soleil. Logique, puisqu'il n'y a pas de vie sans le soleil.

Les égyptiens considéraient que chaque humain avait un petit soleil en lui. Chacun avait son Ré. Ils observaient la nature, la vie, la mort et son cycle. Le corps sans vie était comme une pierre inerte et au fur à mesure il se décomposait et retournait à la nature.

L'âme, le Ré, restait et voyageait. Cette règle ne faisait pas exception pour les Rois. Le corps retournait à la terre et l'âme au ciel.

Ainsi les Egyptiens voyaient dans les statues et les temples, l'esprit des Rois qui traversait le temps. Le corps était enterré ailleurs et l'esprit était immortalisé dans les statues et les pyramides.

Qu'est-ce que nos proches nous laissent quand ils nous quittent ? Certains laissent une maison, certains des livres, d'autres des peintures ou des signatures visibles dans les édifices.

Kheops a laissé pour l'éternité une pyramide qui réunit toutes les connaissances et le savoir des Egyptiens.

Le chair sans âme est inerte et il doit retourner dans la nature, l'esprit et la mémoire continuent.

La pyramide était un chemin pour l'âme du Roi afin qu'elle parte dans les cieux et l'au-delà. Plus la pyramide était grande plus le Roi pouvait partir loin et retrouver sa place méritée.

C'est pour cette raison que les tunnels devaient parfaitement être alignés avec les étoiles.

Ce n'était pas un caprice du Roi mais une croyance.

La signification de cette architecture interne, c'est le Djed, la résurrection.

L'ordre, la paix, le Djed et Noun ont façonné la race humaine et l'univers.

Toutes les pyramides sont construites à l'Ouest du Nil. Une autre preuve de ces croyances religieuses Egyptienne.

La pyramide est bien un cénotaphe pour l'âme, un monument spirituel où le mètre, la constante royale, le pi, le nombre d'or, la chimie, le temps, les mathématiques, l'astronomie sont inscrites.

Un souvenir pour les générations à venir.

Le Roi est mort, une grande cérémonie va se dérouler devant tout le peuple.

Le corps du Roi arrive depuis le port. Il est momifié dans le temple.

Le corps du Roi est descendu dans la chambre souterraine afin de symboliser la procréation dans le ventre.

Puis c'est la naissance. Il sort de l'obscurité et vient à la lumière du jour, symbolisé par l'arrivée au niveau du sol. Il grandit et devient Roi. Il a régné avec justice et droiture. Tout au long de sa vie il a été conduit par Sirius.

Le Roi commence à vieillir, la grande galerie symbolise son œuvre, le pays qu'il a dirigé de son vivant. Le chemin de retour symbolise la vieillesse. C'est le dernier chemin. Une sorte de passion du Christ. Une cérémonie dirigée par les prêtres accompagne le rite.

Les prêtres tirent la dépouille à l'aide des cordes pour son ultime ascension à partir des herbes de granite. Le Granite, symbolique sacrée.

La dépouille du Roi arrive dans sa dernière demeure, là où son âme va partir pour l'éternité. Le corps restera là, jusqu'à l'arrivée de Ré. Le 14 juillet prochain.

Son corps était posé dans le sarcophage et son bateau était enterré devant sa pyramide.

En attendant Rê, afin de combattre les ténèbres, l'âme du Roi sortait la nuit grâce au conduit, ainsi son âme pourrait naviguer dans les cieux, puis rentrait avant le lever du soleil pour se reposer.

La chambre Souterraine et la chambre Médiane sont parfaitement centrées dans l'axe de la pyramide, sauf celle du Roi. C'est la 1ère chose qui frappe quand on regarde une coupe de la pyramide.

Une anomalie, une imperfection ?

Non !

Cela correspondait à un rituel précis. La position du soleil était exactement face au sarcophage du Roi.

Le Roi attendait Ré dans sa chambre.

Le 14 juillet Rê vient chercher l'âme du Roi. Ils partent ensemble pour l'éternité.

Le corps est sans âme. La dépouille sera enterrée dans un lieu secret.

La pyramide peut maintenant se fermer.

Cette pyramide et sa symbolique, va rester fermée pour l'éternité dans son intimité.

En sortant avec la dépouille, les ouvriers referment la chambre avec les blocs de granite prévus à cet effet.

Les ouvriers vont laisser une boule de dolérite et un crochet en cuivre en souvenir dans la chambre médiane puis ils rebouchent les trous.

Ils déplacent les 3 bouchons de granite pour fermer l'entrée et rebouchent l'emplacement.

Ils prennent la sortie du boyau de service construit il y a 15 ans. Ils ferment l'entrée du boyau en partant. Ils descendent au niveau de la grotte et posent le bloc de granite derrière eux. Ils descendent au sous-sol et ils ferment la chambre souterraine avec un autre bloc de granite.

Ils remontent à la surface.

A l'extérieur, ils posent le parement sur leur chemin et scellent l'entrée.

Ainsi la pyramide est fermée.

En bouchant les entrées avec des pierres de granite les Egyptiens ont pensé que la pyramide serait inviolable. Ils n'avaient pas imaginé que des siècles plus tard l'homme découvrirait le fer, la dynamite, les explosifs.

Cénotaphe de Kheops ou pas ? On peut avoir une réponse définitive : En 1970 un projet pour explorer les conduits de la pyramide avec des robots voit le jour. C'est le projet Djedi. Dans le conduit Sud de la chambre Médiane le robot découvre des traces de dessin en rouge qui datent du jour de la construction. Il suffit de faire les prélèvements de cette peinture et de comparer sa composition chimique avec les hiéroglyphes trouvés dans les cavités de la chambre du Roi. Il se peut que ce soit la même main.

Le plus grand architecte de l'histoire de l'humanité est Hémionou, celui qui a conçu la pyramide de Kheops, avec moins de 1 % d'erreur.

Les pyramides ne sont pas alignées avec les 3 étoiles du milieu de la constellation d'Orion comme le soutient Bauval. L'étoile Alnitak tombe 150 mètres au-delà de la pyramide de Mykérinos.

150 mètres d'erreur c'est énorme et invraisemblable comparé à la précision de 1 cm de l'alignement des pyramides.

Les 3 pyramides sont alignées sur les étoiles Bételgeuse - Alnilam et Rigel.  
La corrélation est parfaite.

On perçoit une forme d'égoïsme chez Khephren qui voulait dépasser son père.

Il construira sa Pyramide aussi grande que celle de son père.

Il la positionnera pour qu'elle corresponde avec le cœur de l'Orion, l'étoile Alnilam, obligeant ainsi son fils Mykérinos à s'aligner avec la Rigel.

Khephren construira également la grande chaussée alignée avec le lever nocturne d'Alnilam.

On dénombre environ 230 temples en Egypte. Aucun n'a été taillé, ils ont tous été coulés de cette manière, avec du béton de calcaire.

Lorsque le béton était encore frais ils pouvaient graver les scènes.

Pour les obélisques en granite, un coffrage en argile était préparé à l'avance avec les hiéroglyphes imprimés en négatif. La lave de granite était coulée et après le refroidissement, les ouvriers redressaient l'obélisque.

Il n'y a aucune trace de burin ou de choc sur les obélisques permettant d'affirmer qu'ils ont été taillés. Une trace de burin serait encore visible, même 5000 ans plus tard.

Or, les obélisques sont parfaitement lisses. C'est un signe que le granite a été coulé en lave.

Tout le Sphinx a été réalisé en béton Géopolymère. Pour cela, les ouvriers creusèrent pour dégager de l'espace. Ils coulèrent une dalle et déposèrent par-dessus un gros tas de béton qu'ils modelèrent à la main puis ils décorèrent le Sphinx avec des pavés.

On peut distinguer sa tête qui porte des marques de béton. Au fil des siècles le revêtement en pavés est tombé. La pluie qui ruisselait depuis le haut en grandes quantités a tracé des sillons.

Mais qui est le Sphinx ? Khephren ou un autre Roi ? Une tête de lion qui aurait été retravaillée pour être transformée en tête de pharaon ?

Peu importe.

La question est : à quoi ressemble la tête du Sphinx ?

Avec un logiciel de reconstitution de visage 3D, voici le visage du Sphinx reconstitué correctement pour la 1ère fois.

Sans commentaire. Puisqu'ils étaient noirs, il est logique de faire une sculpture à leur image. Comme un peintre qui peint son dieu à son image, les Egyptiens ont fait le Sphinx à leur

image. On imagine mal des Egyptiens blancs réalisé une sculpture de leur Dieu ou de leur Roi, avec un profil Nègre.

Fehmi Krasniqi : « Oui, vous avez entendu le mot Nègre ! Il est injuste de vous montrer une recette sans vous présenter les véritables cuisiniers de ces monuments.

Regardez toutes ces sculptures. Vous remarquerez une chose. Elles ont toutes les nez cassés ! Si on observe les statues et les fresques la ressemblance est frappante.

Le nez, les grosses lèvres, en effet, beaucoup de statues ont le nez cassé, parce que .. Ils avaient ...comme on dit, un nez de nègre.

Hérodote dit que les Colches étaient une colonie des Egyptiens, parce ils avaient la peau noire et les cheveux crépus. (Livre II Euterpe). Les Colches étaient une colonie africaine qui a migré pour s'installer vers la Mer Noire.

Aristote parlera aussi des Egyptiens en les décrivant comme « excessivement noirs ».

« Ceux qui sont excessivement noirs sont couards. Ce sont les Égyptiens et les Éthiopiens ».

Les Grecs utilisaient 4 mots pour dire noir, sombre, brun ou ténébreux :

Kélainos, Eremnos, Aithôn et Melas. Melas est le noir physique, le plus total.

C'est la racine de ce mot qui forme le mot mélanine, Melas - Mélanine, la mélanine est le pigment qui colore la peau en noir pour la protéger du soleil.

Aristote dira précisément Agan Melanes pour désigner les Égyptiens et les Ethiopiens- ce qui veut dire «excessivement noir» en grec :

Sesostris III dit Senouset en égyptien détient le record pour le nombre des sculptures à son ephigie, des dizaines. Presque toutes ces sculptures ont le nez cassé. Mais quelques-unes ont échappé à l'inquisition raciale.

Le Professeur Sénégalais Diop a demandé au musée du Caire de faire 3 prélèvements de 1 mm carré sur des momies de Ramsès 2, de Sethi1 et de Thoutmosis 3, exposées au musée de Caire.

Une fois les prélèvements analysés, ils révéleraient le taux de mélanine. Plus le taux de la mélanine est élevé plus la peau est noire. »

Cheik Anta Diop : Colloque du Caire de 1974

.. que je mets à la disposition des participants du colloque pour qu'on les observe au microscope et nous pouvons absolument voir le taux de la mélanine sous la peau des anciens égyptiens. Il en reste suffisamment malgré la destruction partielle de l'épiderme. Dans la région qui sépare le derme et l'épiderme il y a des inclusions des bases des cellules des mélanocytes en quantité suffisantes pour révéler un taux de mélanine absolument absent chez les races leucodermes. Et, j'ai voulu dès l'an dernière appliquer cette étude au momie royale de Ramses 2, Sethi 1ere et Thoutmosis 3. Depuis 1 ans j'écris au conservateur du musée de Caire, car il ne me faut pas plus d'un millimètre carré . 1 millimètre carré de peau mais plus toujours dans la même région et je n'ai pas eu ces

échantillons. Je le regrette. Par conséquent c'est une étude très facile, accessible qu'on peut faire. Voici les lames ce sont des préparations. Il suffit de les mettre sous l'objectif d'un microscope pour voir le taux de mélanine. Alors sur la base de mes propres investigations que sont celle-ci, jusqu'au ce que d'autre investigation...

Fehmi Krasniqi : « Le musée n'a toujours pas répondu depuis 35 ans.

Les Egyptiens s'appelaient les « kemits » et l'Égypte s'appelait «KEMET», le pays du Noir.

Non ce n'est pas la couleur noire du limon du Nil qui est évoquée comme certains archéologues le prétendent mais bien la couleur de la peau de la population qui vivait là. Quand on parle du pays des blancs on ne fait pas allusion à la couleur de la neige des Alpes ! Finissons avec les rumeurs, si Howard Carter a falsifié le masque d'or de Toutankhamon et reproduit de faux reliques. Observez le masque de Toutankhamon et le visage de cette Africaine. Je vois mal Carter l'europpéen réaliser ce masque typé africain !

Interview Tony Miotto

« Il est midi. La température est au taquet. C'est-à-dire qui fait un peu prêt 45° -46°. Il n'y absolument pas d'ombre. Vu que c'est une carrière et qu'il n'y a aucun bâtiment et qu'on peut absolument pas s'abriter. Autant de vous dire que je ne vais pas rester ici 3 heures et demie. »

Benoit Brard : Assistant de production – Co-producteur

«La il commence faire un peu chaud... On se trouve derrière la pyramide de Mykérinos. Je commence à comprendre pourquoi Fehmi n'ai pas venu... »

Fehmi Krasniqi : « En Égypte, pendant les mois d'été, période pendant laquelle les pyramides étaient construites, les températures atteignaient 45° et plus.

Sous ce soleil écrasant, aucune autre race humaine ne pouvait survivre torse nu plus de 4 jours sans subir de brûlures graves de la peau. La seule race capable de résister pendant des jours et des mois, sans problème et sans crème solaire c'est la race Nègre à la peau noire.

Je fais de la peinture et je n'ai jamais eu de préférence pour telle ou telle couleur. Un peintre aime toute les couleurs mais on dit qu'il faut rendre à César ce qui appartient à César, et bien rendons aux Egyptiens ce qui appartient aux Egyptiens.

Les Egyptiens des pyramides, pendant des millénaires, étaient des Nègres, ni mats ni métis, mais Noir charbon. »

Les Egyptiens ont mémorisé et imprimé leur négritude dans le granite et dans le quartz pour l'éternité.

Que doit-on faire ? Les détruire pour effacer cette époque de l'humanité ? Les cacher ? Parler ? Ne pas parler ?

Posez-vous ces questions !

-----

Pour le meilleur ou pour le pire, cette histoire ne s'arrête pas là !

Il peut venir à l'esprit de quiconque de dessiner cette forme, rien d'exceptionnel. Sur la planète, le hasard qu'il y ait 2 civilisations qui savent faire du béton dans sa complexité chimique, fondre le cuivre, pour les attacher symboliquement avec la même forme, est inimaginable. Pourtant des milliers de km les séparent ainsi que des océans. Un policier d'investigation vous dira: C'est la même personne, la même main qui les a faites. Le mystère est résolu, jusqu'à preuve du contraire.

Techniquement ces « agrafes » ne relient rien et ne renforcent pas du tout les pierres. Les Egyptiens le savaient. Il s'agit d'un élément religieux. Les égyptiens l'ont répandu partout sur Terre.

En moins 2590 avant JC, Heda, un scientifique de la cour, en saluant ces compagnons qui partaient en direction du Liban pour chercher du bois de chêne, remarque que les bateaux disparaissent après quelques minutes en plongeant. Pourtant la distance n'est pas grande. L'œil humain regarde beaucoup plus loin. Il réalise l'extraordinaire. La Terre est Ronde.

Des expéditions vont se préparer. Les Egyptiens partiront alors explorer la Terre. Ils savent qu'ils ne peuvent pas se perdre. Etant donné que la Terre est ronde, ils pourront toujours revenir au point de départ.

Les égyptiens connaissaient les systèmes de navigation et maîtrisaient l'orientation de façon infaillible. Ils avaient des outils de mesures universelles des distances et du temps, le chronomètre. Les bateaux étaient rapides et performants. Ils étaient équipés pour partir à la découverte du monde.

A l'époque d'Hérodote, le tour de l'Afrique en bateau était devenu une promenade touristique.

«Lorsqu'il eut fait cesser de creuser le canal qui devait conduire les eaux du Nil au golfe Arabique, Nécos fit partir des Phéniciens sur des vaisseaux, avec ordre d'entrer, à leur retour, par les colonnes d'Hercule, dans la mer Septentrionale, et de revenir de cette manière en Égypte. ... Ayant ainsi voyagé pendant deux ans, la troisième année ils doublèrent les colonnes d'Hercule, et revinrent en Égypte.»

Les Egyptiens ont voyagé par milliers jusqu'en Amérique, l'actuel Guatemala, pour la 1ère fois entre moins 3000 et moins 2000 ans avant JC. Mais pas seulement les Egyptiens, beaucoup d'autres africains les ont accompagnés.

Imaginez : vous êtes Mayas et vous voulez construire un édifice pour commémorer les morts ou les dieux. Vous observez et vous copiez la nature. Vous faites des tombes en cercle, en carré, de toutes sortes de formes.

La dernière forme qui vous vient à l'esprit est celle d'une pyramide, et encore moins avec des tunnels creusés dessous comme en Egypte.

Des analyses récentes des momies égyptiennes ont révélées des traces de cocaïne. La cocaïne pousse uniquement en Amérique.

De plus, il faut les imaginer observer et mesurer les équinoxes et les solstices pour aligner les pyramides.

Le calendrier égyptien commençait le 14 juillet + 5 jours de fête. Celui des Mayas commençait également le 14 juillet + 5 jours de fête.

Puis trouver la formule chimique pour fabriquer du béton.

En comparant les constructions d'Amérique et celles d'Égypte la ressemblance est frappante, comme deux gouttes d'eau !

Des preuves plus solides ?

Et si on mesurait les pyramides d'Amérique Centrale ?

Avant de regarder ce film, la découverte de l'étalon de la mesure universelle, le mètre, était un secret.

Il était compliqué et abstrait de trouver cet étalon universel. Maintenant vous savez comment le mètre a été inventé par les Égyptiens.

L'apogée !

Les égyptiens arrivés, ici, à l'autre bout du monde vont construire une pyramide avec le Mètre et le Pi.

La base de la pyramide du Soleil mesure 220 mètres, convertie en unité de pouce, de pied ou de yard cela devient inconfortable pour les ouvriers. En mètres, les chiffres sont entiers.

La diagonale de la pyramide est Pi en mètre.

La base de la pyramide 220m, divisée par la hauteur, soit 70 mètres, le résultat est Pi 3,1428.

Comparée avec le Pi de Kheops 3,1429 l'erreur est de 0,0001 %

La disposition des autres pyramides est aussi un nombre entier en mètres.

La géométrie de la pyramide de Tical est exactement celle de Kheops.

En 1983, l'archéologue Garth Norman découvre que la coudée royale égyptienne est utilisée par les bâtisseurs dans les constructions de l'Amérique Centrale.

La «grande année», l'année des 26 000 ans de précession des équinoxes est également présente sur une carte de l'Orion, inscrite sur la stèle Izapa.

Le hasard qu'un peuple pré Maya ou que les Mayas aient trouvé et développé seuls, isolés du reste du monde, le mètre, le pi, la coudée royale, le béton Géopolymère, et l'énergie solaire pour fondre la pierre est totalement exclu. La probabilité est nulle.

En revanche on voit ici indiscutablement la même patte, la même civilisation, l'Égypte.

12 000 kms séparent l'Égypte du Mexique. Comment ont-ils fait pour traverser 7800 km d'océan ?

Entre moins 3000 et moins 2000 ans avant JC, les Égyptiens vont traverser la Méditerranée, passer par Malte, se ravitailler en Espagne et traverser l'Océan Atlantique en ligne droite pour arriver au Yucatán. Ils débarqueront par milliers.

Et les visages négroïdes ne manquent pas.

Dans les années 1946, des têtes géantes appelées Olmèques sont découvertes. On voit clairement des têtes Nègres Africaines.

Les Olmèques Africaines sont découvertes en Amérique Centrale, à l'endroit même où se trouvent les pyramides. C'est le lieu de débarquement des Égyptiens.

Il se peut que les Égyptiens aient traversé l'océan via un pont, une terre, un continent au milieu de l'Atlantique. Quand Platon désigne l'Atlantide, après les colonnes d'Hercule c'est à dire le détroit de Gibraltar, Il est fort probable qu'il ait raison.

Cette grande étendue qui affleure serait la dorsale de l'Atlantique. L'Atlantide serait les Açores. Suite à un tremblement de terre sans précédent, cette partie de la dorsale se serait affaissée. C'est ce cataclysme, que Platon appelle écroulement de l'Atlantide, qui a coupé les Égypto-Africains en deux. Au vu des allers-retours qu'ils ont faits, Ils ont peut-être construit des édifices ici avant le bouleversement.

Des recherches de ce pont devraient être faites à cet endroit de la dorsale.

Cette théorie peut sembler tirer par les cheveux, mais la chimie, le pi, le mètre, le nombre d'or, la coudée royale ainsi que les lentilles solaires n'ont pas traversé l'océan tout seuls !

Il se peut qu'ils aient traversé l'Atlantique avec des bateaux directement.

Christophe Colomb a fait le deuxième voyage des Iles Canarie en Guadeloupe en 21 jours. Des documents en parlent « En moins de vingt jours on vit la terre. C'était une île dépourvue de rade et de ports. Ne pouvant y aborder, Colomb vint débarquer à une île voisine, qu'il appela la Dominique. »

Ils vont suivre les alizés. Ce sont ces vents réguliers et très puissantes qui traversent l'océan d'est en ouest. D'ailleurs les marins s'inquiètent de ne pas pouvoir les remonter au retour. Eux aussi avait des bateaux en bois et des voiliers comme ceux de Colomb.

Ce qui est sûr c'est qu'il n'y a pas de hasard. Les Égyptiens ont traversé l'Atlantique avec leur savoir dans leurs bagages.

Traversé de l'Atlantique par les frères Emmanuelle et Maximilian Berque : Inside – Outside  
« Hey Max tu te souviens comment on a commencé ? Tu m'étonne. Pendant 1 an dans le grenier de la maison on s'est construit une pirogue. Pour qu'elle soit belle il fallait qu'elle soit en bois. Et voilà le travail. Elle mesure 6 mètre 50 et pèse 300 kilo avec son balancier. Pour tester notre yacht, on y ira à Lanzarote aux îles Canaries et après on se taperas 6500 km d'Atlantique sans aucun instrument. On visera l'Isle de la Désirade en Guadeloupe. C'est une

île minuscule, elle ne fait que 10km de long. Les Etoiles ? Ça fait très longtemps qu'on les regarde. Pour mieux comprendre le ciel on a fabriqué un tête de veaux. Normalement c'est ça le ciel qu'on verra si on est dans la bonne latitude. Et ça c'est la Croix du Sud. Lanzarote. Nous voilà en fin au Canaries. Ça y est on est parti. On n'a pas boussole à bord et pas de montre, pas de log et pas de sextant. Il n'y a pas de radio émetteur ni de transistor, ça pourrait nous donner l'heure. On a aucune carte et pas un bouquin, même pas un guide des étoiles. Et notre réchaud on a laissé au Canarie. On mangera froid. Mesurer nos quarts sans montre c'est vraiment difficile. Je vais crever. On pense faire du Sud-Ouest jusqu'au... pendant une dizaine de jours. Il y a une part des nuages qui est venu peu à peu on a plus vue d'étoiles sur 360°. Ils sont tout disparu. Le vent a forcé et on s'est arrêté. On ne sait plus du tout où on est et on c'est arrêté. On ne va pas aller nulle part. On est stoppé. On attend. Il se bat. La beauté. Yeaah. On va bien manger. Je vais filmer dehors c'est trop beau. On s'amuse bien nous deux en pleine mer. C'est le pied. On a vu Accrux sur la Croix du Sud, Accrux on a estimé à 5° de hauteur. La Croix du Sud fait 6° de hauteur et au pif c'était à 5° de hauteur. Donc on déduit qu'on est un peu près à 22° de Latitude. Et 22° de Latitude c'est les tropiques. Les tropiques c'est à 23°27". On n'est pas frais parce on a passé une nuit de chien. Avec assez peu de visibilité et on n'a jamais vue la Croix du Sud au sud. Il y a trop d'étoiles on a beaucoup de mal et puis surtout on a du mal à dormir.

Ces dauphins sont les bienvenues parce que ... on le prend toujours comme un bon signe.

La mer commence à se calmer, et ce n'est pas trop tôt parce-que on avait une mer très hachée, très très dur. Très dur physiquement. En fin j'espère que demain sera plus souple et on pourra accélère parce que notre vitesse elle dépend aussi du confort.

On est content parce que on vient d'attaquer la deuxième partie du parcours, voilà ça fait 16 jours et il commence à faire beau. Eu Grompf ?

C'est la deuxième journée qu'on peut se mettre on short, c'est top.

17eme jour

On avance pas parce qu'on met pas de voile. On est à 4-5 nœuds au lieu de filer à 8 nœuds, parce que dès qu'on est à 8 nœuds on craque nerveux. C'est vraiment dur. On ne sait pas quand on arrive. On n'ose plus mettre de voile ... on est ... ça va pas quoi...on essaye de se reposer. Alors maintenant on a décidé de se raser parce que comme ça ira mieux. Parce que si on est plus beau ça va mieux.

On est en train de disjoncter totalement. La maintenant il y a intérêt aller boire un coup avec nos pots au bistro sans prendre des risques comme ça. On est complétement cinglés.

Qu'est-ce qu'on va faire demain ? On est complétement cinglés. Surtout toi. Non toi aussi.

Qu'est-ce qu'il nous pousse à faire des trucs comme ça ? On est complétement cinglés. Ça a fait du bien. C'est pour fêter. Cette nuit on a vu la Croix du Sud et en dessous les 2 étoiles de la Mouche. On est un peu près dans la bonne latitude. Il y a un capitaine qui nous a filé une bouteille avant notre départ. On compte les réserves d'eau. Il fait tellement chaud, il faut se méfier de notre consommation d'eau, alors on recompte pour voir qu'on dépasse pas les quotas.

25eme jour. Un oiseau différent. Que ça peut vouloir dire ? Es-ce que c'est encore un de ces oiseaux de mer ? Je dis tout net, il est grand temps, mais vraiment grand temps, que cette histoire de fou s'arrête très très vite.

27eme jour. Il y a une ile ! Il y a une ile ! Regarde ! Regarde là-bas ! Je ne vois rien. Mais si , c'est pas un nuage. On a rien cassé, on a rien cassé, c'est super. Alors quelle ile c'est ? Quelle ile ? C'est la Désirade. On est arrivé avec une précision parfaite.

Hey Max que qu'il disait Edgar A. Poe ? Il disait ceux qui rêvent de jour ont toujours un avantage sur ceux qui ne rêvent que la nuit. »

Ce peuple mystérieux qu'on appelle Olmèque est des Afro Egyptiens.

Les têtes d'Olmèques sont également faites en béton.

« [...] Ce qui m'a le plus étonné, c'est le type éthiopien qu'elle représente. J'ai pensé qu'il y avait eu sans doute des Noirs dans ce pays, et cela aux premiers âges du monde »

José María Melgar y Serrano

Une fois installés, ils vont développer une écriture semblable en fond et en forme aux hiéroglyphes égyptiens.

Loin de l'Afrique, Les Egyptiens vont inventer une nouvelle écriture mais dans le même esprit que les hiéroglyphes. Ils continueront à développer leurs croyances et leurs savoirs, grâce aux souvenirs de leurs lointains ancêtres.

Sur la stèle 5 d'Izapa, l'Arbre de la vie, on voit les 3 pyramides de Gizeh avec les temples devant, les vagues symbolisant le voyage jusqu' en Amérique, et les racines de l'arbre..... leurs descendances. Et enfin la grande vague apocalyptique.

Voici des détails des stèles E et D de Quiriguá. Les deux figures ont la même posture tenant le sceptre et tous les 3 portent le même type de barbe que celle de Toutankhamon. Les Amérindiens n'avaient pas de barbe, sans parler des nez cassés.

Coté architecture en Amérique, comme en Egypte, les ouvriers vont appliquer la même méthode de construction que les pyramides et les temples. Toute la vie sera organisée autour.

Le calcaire sera brûlé pour faire de la chaux et du mortier. Avec ce mortier ils construiront toutes les pyramides d'Amérique Centrale.

Des centaines de pyramides et de temples seront construits au Guatemala, dans le Yucatan et au sud de Mexique. Tous ont été construits par les Afros-Egyptien, en béton faite de cendres volcaniques mélangé à la chaux.

Ils seront tous alignés avec Sirius. Les étoiles de la constellation d'Orion.

Plus tard, ils se déplaceront à Teotihuacan et Tula.

Ici ça ne serait pas des blocs entiers en béton comme en Egypte, mais de la pierre naturelle volcanique relié avec du béton.

La méthode de construction est la même que pour la pyramide de Kheops via des couloirs.

Bien entendu, la cité de Tula et Teotihuacan seront construites avec le mètre égyptien comme mesure.

Les Egyptiens vont aligner la cité de Teotihuacan avec.... Maintenant vous le savez!

La cité sera alignée à 14°7', non avec le Nord, mais avec le Sud-Ouest, avec Bételgeuse - Alnilam et Rigel, passant par l'axe de l'hémisphère le 20 Novembre à minuit 0 : 0, autour de moins 2200 ans avant JC.

Cet alignement s'observe durant ces années-là, à plus ou moins à 50 ans près.

Ce qui nous indique la date de la construction de la cité de Teotihuacan.

Ici ils feront demi-tour.

Ces édifices n'ont pas été bâtis par les Mayas. Des siècles plus tard, les Mayas et les Incas ont aménagé leur vie sur ces cités à la suite du départ des Africains.

La légende expliquant que c'étaient les dieux qui étaient descendus pour construire ces temples a perduré.

La cohabitation semblait impossible entre ces deux civilisations très décalées technologiquement.

Suite à des guerres avec les autochtones moins développés qu'eux, les Afro Egyptiens ou, comme on peut les appeler maintenant les Améro-Egypto-Africain, vont migrer peu à peu vers les côtes du Pacifique Sud et vont abandonner ces lieux que les locaux vont s'approprier.

Ils s'installeront dans des endroits reculés et sur les hauteurs. Peut-être pour avoir la paix. Partout où ils se rendent avec leurs lentilles solaires puissantes, ces hommes sont pris pour des Dieux.

Partout ils laissent leurs empreintes et leurs légendes.

Il se peut qu'il y ait eu un grand cataclysme. Un tsunami géant de 300 mètres qui a balayé tout la péninsule du Yucatan. Les rescapés, Egyptiens et la population locale abandonnèrent les lieux rapidement et descendirent au Sud.

4500 KM séparent Caral de Calakmul. Là encore, il y a des pyramides, alignées avec Sirius et le site est construit avec le mètre.

Le voyage se poursuit vers Machu Pichu.

Les constructions de Machu Pichu fascinent tout le monde.

Tout le site a été édifié en andésite et en granite coulé, fondu en lave grâce aux lentilles solaires.

Il faudrait mesurer si on trouvait la coudée royale égyptienne.

Aucune pierre des magnifiques murs des sites d'Ollantaytambo, Pisac, Cuzco ou de Sacsayhuamán n'ont été taillées. Ces sites ont été construits par les Afro Egyptiens avec les

lentilles solaires. Après leur départ, les Incas continueront de les entretenir mais avec une technique rudimentaire. L'écart technologique est flagrant.

Le Temple du Soleil, Coricantcha, un chef d'œuvre, est également réalisé en pierre volcaniques andésites fondues. Là aussi une surprise vous attend !

Interview Quentin Leplat

« Au Pérou dans la ville de Cuzco il y a un temple qu'il s'appelle le Coricancha. Et ce temple c'est un temple majeur et j'ai mesuré les dimensions de ce temple. La largeur du temple c'est 10 mètres, les épaisseurs des murs c'est 1 mètre pour chacun des murs, ce qu'il fait que à l'intérieur on a une enceinte dont la largeur intérieur est de 8 mètre. Donc on a l'unité métrique également sur ce temple au Pérou de l'autre côté de l'Océan Atlantique. »

Voici comment raisonnent les Egyptiens:

Pi sera divisé pas les 10 premiers nombres entiers. Ils vont utiliser le nombre entier 7.

Pi diviser par 7 = 44,8 pour faire ces niches.

Ceci sera la base de la niche. Sur cette base ils établissent le rectangle d'OR. La base sera divisée par 7.

On enlève ce résultat de la mesure du haut de la niche. Voici la forme de la niche qui sera réalisée, le tout, en centimètre. L'erreur est de + ou - 2 millimètres.

Franchement au vu de cette géométrie appliquée, pensez-vous toujours que ces bâtisseurs sont les Incas?

Par hasard sur le chemin ils tombent sur une grotte avec des dimensions sacrées. Ils construiront une seule porte. Le passé.

On remarque sur les pierres des traces de l'empreinte d'un objet tiers qui a été posé au moment du coulage.

Le rayon concentré brule parfois les pierres suite à une erreur de manipulation de la lentille.

Les Afro-Egyptiens descendirent de plus en plus vers le sud.

Leur migration se poursuit vers la région de Titicaca.

La même technique a été utilisée à Tiwanako, Les portes du Soleil et le Temple de Kalasasaya: de l'andésite fondue en lave puis versée dans des moules.

La théorie soutenue par certains chercheurs expliquant que les pierres ont été fondues puis vitrifiées par un plasma solaire est fausse puisque les alentours n'ont pas été touchés.

Joseph Davidovitz publie en 2018 les analyses chimiques des pierres des Porte du Soleil à Tiwanako et à Puma Punku.

Conférence Joseph Davidovitz : traduction depuis anglais.

« Nous sommes arrivés à la conclusion suivante : l'échantillon extrait de la pierre de gré rouge du monument de Pumapunku montre qu'un fluide ferreux rouge sert de liant.

A notre connaissance cet élément chimique est inhabituel dans les grés formés géologiquement. Ce cas est UNIQUE et conforte l'idée de grés artificiels réalisé comme du béton Géopolymère.

Nous avons ici des blocs de béton vieux de 1400 ans.

De plus, il y a des éléments plus petits qui se trouvent là et qui forment une structure comme un puzzle. Ils sont faits en pierre andésite volcanique, d'une dureté Mohs entre 6 et 7 aussi dur que du quartz.

Ils n'avaient pas d'outils et cela a généré des légendes folles : les humains étaient incapables de réaliser cela, seuls les extraterrestres et les super civilisations le pouvaient !

Quand vous voyagez au Pérou ou en Bolivie c'est ce que les guides touristiques vous racontent.

Comment a-t-on obtenu sans outil des coupures aussi parfaites sur un matériau aussi dur ?

Nous avons cette petite pierre qui contient 20 trous percée avec précision ayant 30 cms de profondeur. Il n'existe aucun instrument capable de faire cela.

Notre investigation scientifique est réalisé sur un échantillon fin, scanné avec un microscope Electron et nous sommes surpris de trouver des éléments comme ceci... c'est de la matière organique! De la matière organique dans de la pierre volcanique ? Impossible ! »

Les composants sont reliés entre eux par des molécules ferreuses. Cela signifie que les pierres contiennent du fer fondu à haute température, 1500°.

Les Egyptiens ont fondu la pierre volcanique d'andésite avec des lentilles solaires puis l'ont coulée dans des moules.

Ces pierres-là ont été coulées dans un seul et unique coffrage.

Tout autour il n'y a que des volcans. Les pierres des volcans ont servi de matière première. Il y a des traces de pierre fondue partout.

Les étranges pierres en forme de H, parfaitement identiques qui fascinent les touristes, ont été mesurées. Elles sont également faites d'andésite fondu grâce aux lentilles solaires.

Patrice Pooyard mesure les pierres.

« 1 mètre pile... »

Les pierres de Puma Punku mesurent précisément 1 mètre et 00 millimètre. C'est la preuve indéniable que les Egyptiens sont venus ici.

Aucun astronaute ni extraterrestre n'est venu ici, mais bien les Egyptiens avec le mètre et leurs lentilles solaires.

Aucune machine ultra sophistiquée n'a coupé ces pierres, aucun Alien, ce sont des pierres fondues comme l'a été le granite d'Assouan, le schiste et le quartz en Egypte. Après le démoulage les bulles d'air éclatent et donnent l'impression pour les non connaisseur que c'est de la pierre coupée au laser.

Les autochtones ont transmis la légende selon laquelle c'étaient les dieux qui avaient construit les temples. Pourtant, viscéralement, le symbole des lentilles solaires est présent partout.

On distingue nettement la restauration assez rudimentaire faite tardivement par les Incas avec des pierres brutes posées en vrac.

Les Afro-Egyptien sont partis et leur technologie s'est perdue.

Et les locaux retournent à l'âge de pierre.

Il y a un site ou plutôt un chantier extraordinaire nommé Fort de Samaipata en Bolivie.

Ici, ils ont fondu la roche de grès rouge pour réaliser une grande diversité de formes, d'animaux, de niches et de canaux.

Ils remontent vers Nazca.

«Tu arriveras sur une plaine ou tu verras des animaux gigantesques dessinés au sol. Les plus grands dessins sur terre. C'est à cet endroit que se trouvera le chemin pour traverser la grande étendue d'eau. La bas tu suis les deux lignes parallèle .....»

A l'époque le niveau des océans était environ 100 à 150 mètres plus bas qu'aujourd'hui.

Des centaines d'îles surgissent au passage. Voici le paysage tel qu'il était il y a quelques milliers d'années.

Les Afro-Egyptiens ne devaient être guère plus qu' 1 ou 2 milliers. Ils vont prendre la décision de quitter la terre pour aller vers ces îles.

Depuis la cote de Nazca, ils ont traversé 80 à 100 kms et atteint la 1<sup>ère</sup> île.

Ensuite, Ils ont voyagé d'île en île pour arriver à l'île de Pâques.

Voici les preuves, que ceux que l'on appelle les Rapanui venaient du Pérou ou de l'Amérique du Sud.

Ces 6 statues se trouvent au Pérou. Leur ressemblance avec les Moais de l'île de Pâques est stupéfiante.

Ces statues sont identiques par leur conception pourtant des milliers de kms les séparent.

Au temple de Kalasasaya, on trouve une statue anthropomorphe rappelant un Moai de l'île de Pâques ....

L'australien Alan Carroll, en se basant sur une bonne connaissance des langues Inca a décrypté les tablettes rongo-rongo.

En 1892, il publiera au Journal Polynesian Society la traduction d'une tablette en expliquant la méthode. Il arrivera à la conclusion que les scribes qui ont écrit ces tablettes, venaient d'Amérique du Sud.

Il s'agit en résumé d'un récit de guerre et de disputes entre les clans.

Katherine Routledge organisera une expédition à l'île de Pâques et déterrera 2 statues Moais. Mais on ne sait pas ce qu'elle a découvert réellement. Les Moais furent aussitôt

enterrés et depuis plus personne n'a eu le droit de déterrer une statue. Il y a-t-il des inscriptions révélatrices ?

Des moais taillé et déplacé avec des cordes, c'est aussi fantaisiste que cette image.

Ces hommes ne viennent pas seulement d'Amérique du Sud, mais, ils sont d'origine Afro - Egyptienne.

Ils vont construire sur l'île pas moins de 887 Moais, toujours selon la même technique. Les Statues ont été coulées. Aucun Moai n'a été taillé ou déplacé.

Le sel de l'océan, fondu à 600° aurait été mélangé avec les cendres des volcans et ajouté à du silicate de soude pour fabriquer les moais avec la pâte obtenue.

Les volcans ce n'est pas ce qui manque ! D'ailleurs ces cendres sont du ciment naturel calciné à 1500- 1800 ° par les volcans.

Fehmi Krasniqi : « Je pense que ce sont des pierres de basalte volcaniques qui ont fondues grâce aux lentilles solaires car pour faire fondre tout ce sel, en plus du silicate de soude, il aurait fallu brûler tous les arbres de l'île.

Reste à faire des analyses pour déterminer si les statues de MOAIS sont faites en béton géopolymère, en andésite fondu en lave ou en ciment, obtenu avec les lentilles solaires. »

Le Moai inachevé en andésite fondu et l'obélisque inachevé d'Assouan en granite fondu portent la signature numérique du même artiste.

A part les murs en pierres fondues qui ressemblent à ceux de Machu Pichu au Pérou et au temple de Khephren en Egypte, il y a une autre preuve que les Egyptien ont été sur l'île de Pâques.

Le mètre ! La chaussée de Ahu Tongariki sur laquelle les 15 Moais sont posés fait précisément 100 mètres.

La grande chaussée entière mesure 220 mètres. Les bâtisseurs de ces monuments ont déployé le mètre jusqu'au bout du monde. Il est Inconcevable qu'une population d'indigènes sur une île perdue au bout du monde ait eu besoin d'utiliser le mètre et qu'ils l'aient découvert.

Il y a une ligne droite et précise qui part du bord de la cote vers l'intérieurs des terres. Cette ligne fait Pi 3,14 KM.

Garth Norman trouve la coudée Babylonienne sur une sculpture Moai.

Peut-être trouvera-t-on aussi la coudée royale en prenant d'autres mesures.

Au fil des années les Egyptiens feront le tour du monde plusieurs fois. Parfois des accidents surviennent. Non vous ne rêvez pas ! Leurs bateaux se sont échoués en Australie, à Gosford.

Les 500 hiéroglyphes qui s'y trouvent sont référencés. Il n'y a aucune erreur, la grammaire est parfaite.

Les hiéroglyphes de Gosford analysés et expliqués par l'égyptologue Mohamed Ibrahim et le guide Yousef Awyan, sont de l'Égypte antiques.

Certains hiéroglyphes étaient inconnus et non documentés jusqu'en 2012.

Conférence Mohamed Ibrahim et Yousef Awyan :

Analyse des glyphe par Mohamed Ibrahim et Yousef Awyan.

« Une question importante :

Pensez vous que les glyphes de Gosford représentent des hiéroglyphes Egyptiens ?

Mohamed Ibrahim , égyptologue et guide touristique : Oui

Yousef Awyan guide touristique : Définitivement

Mohamed Ibrahim : « Dès le premier regard je l'ai senti. Vous devez savoir , lorsque nous avons fait nos recherches Yousef et Moi-même. Au commencement nous avons fait ces recherches séparément. Quand nous nous sommes concertés nous nous retrouvons avec les mêmes résultats. Sans se contacter pendant plus de 2 semaines. Donc oui définitivement. Ce sont des écritures de l'Égypte Ancienne. Sans aucun doute. »

Yousef Awyan : « Ce sont des écritures de l'Égypte Ancienne »

Le nom de Kheops, celui de Snéfrou son père, et de Djédéfré son fils apparaissent dans ces hiéroglyphes.

Colin Hayter, chercheur indépendant fait la traduction. Snéfrou est venu 2 fois en Australie.

Interview Colin Hayter : Chercheur indépendant Australie :

« Le Dirigeant d'Égypte. Son père, Snéfrou, Enfant de RA, lui aussi était un enfant de Dieu. Ce qui est important ici , on voit un cercle, racontant , Snéfrou , enfant de Ra, est venu ici 2 fois. Comme il est écrit dans le Papyrus de Westcar. Ici dans la continuité de la lignée royale.

C'est Ratosis ou le nom hellénistique Djedefre. Il est le prochain dirigeant. Ceci nous montrent la lignée royale. »

Ce cartouche de Djédéfré, écrit précisément de cette manière, on ne le voit nulle part dans le monde, seulement a 2 endroit. Ici à Gosford et à Gizeh dans le fossé du bateau de Khéops Il est découvert pour la 1ere fois en 1956.

Cette autre hiéroglyphe existe également à 2 endroits sur Terre, Gosford et Assouan.

Hayter fait également le lien avec le fameux papyrus de Westcar.

« Les magiciens à la cour du Roi Khéops »

Colin Hayter : « Bonjour Australie, bonjour tout le monde. Je suis Colin. Bienvenue sur ce magnifique arrière-plan derrière moi, les glyphes de Gosford. Voici les noms qui apparaissent sur le papyrus de Westcar. Djefthor, Djeid, Dedi, Rastosis / Djedefre, Kheops/Khufu, Snefru .

Quand on les rassemble l'alignement est parfait. Les 6 noms du papyrus de Westcar se retrouvent ici à Gosford. »

C'est le récit du marin Nedj Sobed qui a survécu à un accident où 2 bateaux se sont retournés. Beaucoup de marins de l'équipage y ont perdu la vie.

Mais quel est le communiqué officiel des égyptologues?

Ces hiéroglyphes datent-ils de l'époque de l'Égypte ancienne ou du 20<sup>ème</sup> siècle?

Un excellent connaisseur des hiéroglyphes égyptien s'est-il amusé en Australie à inventer une histoire ?

Sont-elles authentiques ou sont-elles fausses ?

Aucun communiqué officiel n'est fait sur ce sujet. Ni pour l'approuver, ni pour le rejeter.

Ils voyaient la Terre différemment de nous. Dans ce dessin de la 1<sup>ère</sup> dynastie Nagada, une carte de la terre est représentée. Son exploration était bien avancée.

L'exploration de la planète se déroulera aussi de l'autre côté.

Pour le Temple de Kailâsanâtha et les caves d'Ellora, les roches ont été découpées avec des lentilles solaires. Le temple est réalisé en moule d'argile et rempli avec le même basalte en lave.

Le reste du basalte est passé dans la cave suivante.

Voici l'une des plus grandes statues antiques du monde en granite blanc. 1000 tonne. Il n'y a pas de granite blanc dans la colline et les alentours. La même technique est déployée ici comme en Égypte pour les statues.

L'Extraordinaire Sigiriya !

Il n'y a aucun escalier ancien depuis le sol pour y accéder. Le premier escalier métallique a été installé en 1900 et n'allait pas jusqu'en haut.

Comment les travailleurs ont-ils pu accéder ? Et comment ont-ils pu transporter le matériel et la nourriture ?

Comment ont été faites ces entailles sur la paroi de la falaise en granite ?

Vidéo Praveen Mohan / Chroniqueur , chercheur indépendant / traduction depuis l'anglais  
« Des énormes rochers se trouvent tout autour. Qui ont des marques d'outils très bizarres, qu'on ne peut pas expliquer. Par exemple, quand on regarde ce rocher il y a des centaines de petits cubes coupés et enlevés de la roche. Et sur la partie supérieure on a même un cube plus large coupé comme si quelqu'un voulait s'asseoir.

Ce n'est pas juste une théorie, on a la preuve juste sous nos yeux. Regardez ici, il n'y a pas de trace individuel de « burin » on voit un long creusement tout en continu. Ces traces

d'outils nous rappellent des marques faites comme une boule extraite d'un bloc de crème glacée.

Les anciens constructeurs ont dû utilisé une technologie similaire pour creuser le granite comme de la crème glacée. »

Comment 3 millions de briques en grée rouge ont été montées?

A Sigiriya la roche a été découpée de côté pour lui donner la forme qu'on voit aujourd'hui. En haut du rocher, il y avait une pyramide a degré construite avec des briques en grès rouge.

Une piscine en granite est réalisée, avec un trône pour contempler le paysage unique. Les jardins ont été construits avec le mètre, le triangle sacré et le rectangle d'Or. Le site entier est orienté de la même manière qu'à Tikal.

Près de la ville de Gaya en Inde, se trouve un lieu appelé Barabar. Les Egyptiens vont construire ici les incroyables grottes de granite.

Voici comment les fameuses grottes de Barabar ont été réalisées.

Un moule en argile est préparé sur place. L'agencement est fait précisément, au millimètre près à l'extérieur. Une fois le moulage achevé, ils coulent le granite en lave avec les lentilles solaires disposés en dessus. Le granite se refroidit et durcit. L'argile est enlevée et le résultat est stupéfiant.

Des coins parfaits et des surfaces hyper polies.

Les Egyptiens laisseront ici leur empreinte unique dans le monde: Le mètre.

L'hémisphère de la grotte de Vania mesure 3 mètres et 06 millimètres.

Les temples d'Angkor Wat sont construits avec le mètre et alignés avec l'équinoxe.

En Amérique ils ont construit des temples au-dessus des pyramides. Ce sera l'inverse en Inde.

Pour que l'éblouissement soit complet, a 360 degré, voici la pyramide de Sukuh qui se trouve au sud de l'Indonésie.

Sa géométrie est la même que celle de Khéops et de Tikal.

Colin Hayter, chercheur indépendant.

« Snéfrou l'enfant de Râ est venu ici (à Gosford) 2 fois . »

Imaginez que l'on trouve une tour Eiffel en Australie qui date de la même époque que Gustave Eiffel.

Selon les documents Gustave Eiffel n'a jamais voyagé en Australie. Au cas où on ne trouve aucun indice, il est légitime d'en attribuer la paternité à Gustav Eiffel et de l'appeler « la tour Eiffel d'Australie ».

Jusqu'à preuve du contraire.

Appelons alors les Grottes de Barabar, les Grottes Egyptiennes. Appelons alors ces

prouesses, des prouesses Egyptiennes !!!.

Les prouesses des Afro-Egyptiens paraissent incroyables. Il paraît insensé qu'ils aient pu réaliser tout cela à travers le monde, qu'ils aient pu voyager ainsi.

On reconnaît sans hésitation leur paternité indiscutable, leur signature nette, certaine, dans toutes leurs réalisations : le METRE.

Le mètre mais aussi les techniques sophistiqués pour fondre le granite, fabriquer le béton, utiliser la géométrie sacrée et les constantes PI, PHI et la coudée royale.

Les égyptiens n'ont pas disparu. Face à la dégradation des conditions climatiques en Egypte, ils vont migrer massivement avec leurs savoir en Inde, ou des centaines de temples vont naître.

Il semblerait que les travaux aient été réalisés en collaboration avec la population locale vu l'ampleur des constructions en Asie. En tout cas, la supervision et la conception architecturale est égyptienne.

Les égyptiens ont tout fait pour garder secret leur savoir. La population locale ne devait pas être au courant.

Fehmi Krasniqi : « Notre histoire est écrite à partir du récit de quelqu'un qui 'il a copié sur le récit de quelqu'un d'autre et ainsi de suite, ce qui laisse beaucoup à désirer sur la vérité de choses.

Or, les égyptiens n'ont pas laissé des écrits, mais ont signé numériquement partout dans le monde, leurs constructions avec le mètre.

C'est leur code ADN. »

L'hypothèse est qu'à ce moment-là, l'apocalypse se produit.

Aux alentours de moins 2100 ans avant JC.

Un tremblement de terre très puissant.

Le continent au milieu de l'Atlantique, l'Atlantide de Platon s'écroule.

Des tsunamis gigantesques s'élèvent.

En Amérique centrale, des villes entières sont balayées par les vagues en quelques minutes.

L'Egypte entière sera mise à terre par ce tremblement,

ce qui a fait tomber les revêtements en granite de la pyramide de Mykérinos.

Le papyrus d'IPUWER décrit un paysage apocalyptique.

Le papyrus d'IPUWER « Toute bonne chose a disparu ; il ne reste pas le noir de l'ongle. La peste s'est abattue sur tout le pays. Il y a du sang partout. Le fleuve est de sang. Le pays est sans lumière. »

Partout sur Terre les vestiges vont s'effondrer sauf les plus massifs. La planète entière sera ébranlée. Le niveau des océans monte. Les villes côtières sont submergées par les eaux en quelques jours.

Les civilisations se remettent petit à petit de ce cataclysme.

Thalès de Milet, Pythagore, Platon, Solon, Archimède, Hippocrate, et des centaines d'autres, séjourneront durant 15 ou 20 ans en Egypte. Non comme des touristes en vacances mais pour acquérir le savoir au pays des lumières.

Ils rentrent chez eux avec quelques miettes de connaissance qu'ils enseigneront à leur retour en Grèce.

Souvenons-nous, Hérodote s'est bien fait balader par les prêtres Egyptiens concernant la construction de la Pyramide avec des grues !!

Les Grecs soutireront aux Egyptiens quelques formules sur la fabrication du béton et quelques bases d'architecture pour construire leur 1er temple.

L'architecture du temple de Djoser construit 2400 ans plus tôt sera fidèlement copiée par les Grecs.

Le temple d'Athéna, le Parthénon, Erechthéion seront réalisés en béton calcaire.

Le marbre sera également coulé et non pas taillé. Ce procédé sera copié plus tard par les romains.

Mais cela ne leur suffisait pas car Les savants Egyptiens ne lâchaient pas grande chose.

Il devenait crucial pour les grecs de mettre la main sur l'Egypte.

Tous unis autour d'Alexandre de Macédoine, les Grecs partiront envahir l'Egypte.

Après qu'Alexandre ait battu les Perses à Granique, son 1er objectif fut d'envahir.... NON ! L'Egypte.

Pour les Grecs, Alexandre méritait bien son nom Le Grand.

Après sa mort, son meilleur ami Ptolémée s'installera en Egypte comme Roi et ne retournera plus jamais en Grèce.

C'est comme si le chef du village devenait du jour au lendemain le dirigeant de la Silicon Valley! Telles étaient la Grèce et l'Egypte à cette époque. Ses enfants, ses petits-enfants, des dynasties entières Ptoléméennes règneront en Egypte.

Il est clair que les Grecs n'avaient pas choisi de s'installer dans le tiers monde !!

Les Romains, en s'emparant à leur tour de ce savoir, vont construire leurs villes et leur empire.

On entend parler de « Ciment et de béton romain », mais avant d'être romain ce béton était égyptien.

Des centaines de temples Romains seront rapidement érigés tout autour de la mer méditerranée.

La construction du Colisée dura 10 ans. A l'ouest, le Forum Romain fut achevé en 8 ans. Il aurait fallu au moins 200 ans pour les construire en pierres taillées !

On sait reconnaître une pierre coulée grâce à l'insertion d'un objet qui n'a rien à faire là. Comme dans l'exemple de la pyramide de Meidoum.

A Lugdunum, Lyon, se trouve le Théâtre antique construit sous le règne d'Auguste.

Sur ce site on voit des blocs en granite en calcaire et en andésite. Ils sont agencés de manière précise comme à Cuzco et comme en Egypte là où une feuille ne pourrait pas se glisser.

Ce sont des minerais agglomérés et coulés en béton géopolymère.

Tout au fond, nous trouvons des pierres de l'édifice contenant des morceaux de fer. Ils ont été incorporés tandis que le béton était encore frais.

Les Grecs utilisaient une technique semblable. Ils intégraient une armature en fer pour renforcer le béton.

Voici Baalbek dont les immenses pierres font couler tant d'encre!

Ces fameuses pierres n'appartiennent pas à des civilisations antérieures lointaines. Les pierres de Baalbek font partie du temple. Elles ont été coulées sur place par les romains, comme le reste du temple. Elles n'ont pas été taillées, ni déplacées.

600 mètres plus bas se trouve la Pierre de la Femme Enceinte. En dessous et à côté il y a 2 autres pierres de la même taille en béton de calcaire.

Il s'agit des fondations d'un nouveau temple dans la continuité du Baalbek mais ce projet fut abandonné. C'est bien l'œuvre des Gréco-Romains et non pas celle d'une civilisation disparue il y a 12000 ans.

Tout l'empire romain sera construit en béton de calcaire.

La technique des Egyptiens pour fondre le granite restera secrète pour le grand public.

Comme tout le reste de l'empire, l'Égypte sera pillée à son tour.

Après la conquête de l'Égypte, beaucoup d'obélisques Egyptiens ont été emmené en Europe, essentiellement à Rome.

Plus tard, ignorant la signification des récits gravés sur des obélisques ils y posèrent leur croix.

Les outils pour extraire et broyer les minerais se développent et deviennent de plus en plus performants.

L'ordre des Templiers, soit disant « les gardiens du temple », était en réalité un ordre de bâtisseurs de temples en béton. Ils se soumettront à l'Eglise après avoir été massacrés en 1312.

Les demandes pour faire des églises, des théâtres, des centres culturels, des bâtiments publics et privés deviennent de plus en plus fortes. Les enjeux financiers sont énormes.

De nombreuses sociétés de construction en béton voient le jour partout en l'Europe. Elles s'appellent les Free Masson en Angleterre, les Francs-Maçons, les Compagnons du Devoir, et d'autres les Maitres Comançini.

Au fil des siècles ils se réunissent pour former un seul corps international : les Francs-Maçons.

Ils édictent une règle sacrée : les plans, les informations, les archives de chaque édifice seront gardées secrètes, cachées au grand public.

Ils vont inventer la légende de la pierre taillée pour le commun des mortels.

Les minerais pour faire du béton sont extraits plus facilement.

La composition des mélanges s'améliore et le processus d'extraction du calcaire, le broyage, la fabrication de la chaux s'industrialise petit à petit.

L'Eglise, donc Le Vatican, passera des commandes pour faire des basiliques et des cathédrales et les francs-maçons les construiront en béton. Tout le monde est gagnant.

L'Eglise va propager la légende de « la Pierre taillée » faites de la souffrance et de la sueur des fidèles. Des milliers de fidèles portés par leur foi immense qui ont taillé des pierres pour la gloire de la Sainte Eglise.

Quand nous visitons ces monuments nous sommes à la fois émerveillés mais aussi dubitatifs, avec un sentiment que quelque chose ne tourne pas rond. En fait, les bâtisseurs n'ont pas autant souffert en taillant des pierres que ce qu'on peut imaginer. Ce ne sont pas des fidèles de l'église qui les ont construites mais bel et bien des équipes spécialisées et organisées connaissant l'architecture et le béton.

Les francs-maçons coulèrent non seulement du béton pour l'Eglise, mais aussi pour des Rois, des ducs, des comtes, pour différents royaumes petit ou grands et toutes sortes d'édifices.

Le commanditaire le plus important de l'époque était Le Vatican.

Une autre manière de distinguer une pierre taillée d'une pierre coulée, c'est l'empreinte du tissu.

Les Maçons utilisaient des tissus en lin pour que le béton puisse se détacher facilement du coffrage. On trouve ces empreintes dans tous les édifices. Ces marques sont visibles sur les 1<sup>ères</sup> assises, c'est-à-dire les 1<sup>ères</sup> pierres posées au début de la construction.

Parfois, ils faisaient des mélanges avec des coquillages à la manière des anciens Egyptiens. Le béton coulait à flot partout en Europe et dans le monde.

Il suffit d'observer les premières assises des édifices pour comprendre qu'il n'y a jamais eu de pierres taillées.

Le béton égyptien n'était pas uniquement utilisé pour les églises, mais pour toutes les infrastructures. De 1700 à 1900 seront réalisées des centaines de cathédrales, des milliers de ponts, d'immeubles publics et privés dans toutes les villes d'Europe.

La Basilique de Fourvière à Lyon est un exemple de différents mélanges, nous trouvons ici toute sortes de béton. Même le granite est coulé.

Ne cherchez pas, il n'y a aucun document sur sa réalisation.

Le livre touristique dit explicitement que la basilique est réalisée en « Pierres de Taille ». « Pierre de Taille » ou « Pierre taillée », cette subtile différence laisse place à une confusion de langage.

Il n'y a aucune photo montrant le transport des pierres ou leur élévation.

Nous sommes dans l'ère de l'immobilier et du béton. Parallèlement, il est important de maintenir le mythe de la pierre taillée.

Les Francs-Maçons vont garder ce secret pendant des centaines d'années.

Une dernière visite.

Fehmi Krasniqi : « J'avais entendu dire que la Cathédrale Clermont Ferrand était construite avec des pierres noires volcaniques taillées, issues des alentours.

Je me suis rendu sur place. Après un examen rapide, j'ai constaté que ces pierres avaient également été coulées. J'ai observé les 1ères assises. Des empreintes de tissu. Tout a été coulé. J'ai décidé d'arrêter de chercher des pierres taillées.

Il n'y en a pas. »

Certes, la Cathédrale est indiscutablement construite en pierre, mais ce sont des pierres artificielles et non pas des pierres taillées.

Ceci est la véritable histoire de la « pierre philosophale » dont on entend si souvent parler: L'être humain se substitue à la nature en créant sans effort des pierres qui expriment la complexité de la chimie et révèlent les dimensions universelles.

Un savoir gardé et transmis discrètement.

L'emploi de la géométrie sacrée dans la construction issue du savoir égyptien sera préservée et transmis en secret. Seuls quelques architectes initiés auront le privilège d'y accéder. Les maçons appliqueront l'architecture sacrée et la pensée égyptienne en intégrant les constantes universelles dans tous les édifices.

Les architectes des cathédrales vont déployer le Mètre, PI, le Nombre d'or et la Coudée Royale.

Si on fait des mesures dans les églises et les cathédrales on retrouve partout ces unités. Pour conclure, les Francs-Maçons n'ont jamais été des tailleurs de pierres mais bien un corps de constructeurs, architectes, chimiste et mathématicien qui utilisaient le béton.

Aujourd'hui encore l'Egypte Nègre continue d'être discrètement honorée par les Francs-Maçons en remerciement de l'immense cadeau reçu de leur part.

D'ailleurs, les Francs-Maçons rendront hommage aux Egyptiens et aux Africains en contribuant à l'abolition de l'une des pratiques les plus honteuses de l'humanité, entretenue par l'Eglise et les Rois : l'esclavage.

Ils aideront l'Afrique Noire à relever la tête petite à petit.

Ce n'est pas un hasard. Il s'agit bien du plan de Temple d'Amon-Rê à Louxor répliqué avec fidélité au Louvre et dans les Jardins des Tulleries au plein cœur de Paris.

Pourquoi la Civilisation Egyptienne a-t-elle disparue ?

Ils n'ont pas disparu mais une partie migrera en Inde dans un climat plus doux.

Ceux qui sont restés sur place ont préservé le secret de leur savoir mais leur pacifisme leur a été fatal. Ils n'avaient pas développé d'armée puissante.

Tous ceux qui visitaient l'Egypte repartaient éblouis par le pays des lumières. Au fil des siècles le savoir d'Imhotep et des égyptiens s'échappera et se propagera à travers le monde entier.

Leur savoir ne sera pas perdu. Il sera partagé, parfois pris de force par les Perses, les Grecs, les Philistins, les Romains, le monde entier.

Il sera transmis de génération en génération.

Pendant presque 3000 ans, Imhotep a été vénéré comme un dieu.

Des pèlerins venaient chaque année de tous les coins du monde, jusqu'à l'an 350, date à laquelle Constantin décida de convertir tout l'empire au christianisme.

A partir de cette époque, les temples dédiés à Imhotep le Prophète seront détruits et les prêtres massacrés. Les croyances païennes et égyptiennes ancestrales seront toutes effacées.

Imhotep sera remplacé par Jésus-Christ et il tombera dans l'oubli.

Le traité d'Imhotep sera remplacé par le serment d'Hippocrate.

Les Afro Egyptiens étaient vus comme des « dieux » pour les peuples qu'ils rencontraient. Nous réalisons maintenant qui sont ces extraterrestres et ces Dieux.

C'étaient les 1ers scientifiques de l'humanité. Les pères de la chimie, de la physique, des mathématiques et de la géométrie. Les Egyptiens ont fondé la civilisation moderne.

Le Nil était doublement sacré : il offrait de la nourriture . Mais pas seulement.

Le Nil leur a donné ce qu'il y a de plus précieux au monde : Le temps. Du temps, 4 mois par an pour réfléchir et observer. Du temps pour faire de la science.

Qu'est-ce que la science ? Quelle est la définition de la science même ?

La science est Expérimentale, Vérifiable et Visible

Des milliers de livres écrits, proposant chacun une hypothèse pour écarter les égyptiens et mettre à la place une civilisation extraterrestre, atlantes, astronautes disparus ou des esclaves

c'est de la fiction, de la fantaisie et non pas de la science.

Il n'y a aucune preuve pour affirmer l'existence des extraterrestres.

Sans jouer avec les mots et avec la sémantique, sans faire de philosophie : Le fait de ne pas avoir de preuves scientifique est déjà une preuve.

Depuis des milliers d'années nous sommes seuls sur la Terre et nous le resterons pour longtemps encore, seuls, face à nous-mêmes.

Ces théoriciens de l'ignorance et de l'obscurantisme appartiennent désormais aux Poubelles de l'Histoire.

Les poubelles de l'histoire sont là, pour entreposer ces livres et ces théories. Il ne faut surtout pas les faire disparaître, afin que l'humanité puisse se faire sa propre opinion.

Croire que le développement et l'intelligence humaine soient venus d'ailleurs, c'est beau, c'est romantique. Nous n'avons pas envie d'être seuls dans l'univers, mais ce n'est pas la vérité.

Un mythe disparaît et plus précisément celui d'une civilisation inconnue.

La vérité c'est que cette civilisation, mystérieuse et grandement développée est l'Égypte. S'il y a une vérité obscurcie, c'est que cette Égypte est Nègre.

Ils découvriront l'énergie solaire. Sans l'énergie solaire, il n'y aurait pas eu de pyramide. Les Afro-Egyptiens ont découvert que la Terre était ronde et ils ont été les premiers à l'avoir parcourue et explorée de long en large.

A chaque fois qu'une civilisation a été mise en contact avec l'Égypte, des temples ont surgis et elle a été propulsée en avant.

Un mythe est né : celui de la pierre taillée. L'humanité s'est construite avec du béton et pas avec de la pierre taillée.

L'histoire antique de l'Égypte, de l'Afrique, de l'Asie et l'Amérique est à réécrire entièrement.

Avant les sculptures de Michel-Ange, il y avait la perfection Égyptienne.

Vous avez dit le sourire mystérieux de la Joconde ? Regardez plutôt le sourire énigmatique de Ramsès 2.

Vous cherchez les Atlantes ? Les voici. Ils sont en Égypte.

Avec les tandem chimie et physique, math et géométrie, l'Égypte Nègre a permis de bâtir des temples, des rues, des maisons, des stades bref, de quoi construire l'humanité.

Ils ont posé les piliers de la science, le 1er alphabet et son art, la philosophie, la médecine, les religions.

Ils sont à l'origine des cultures du monde. Ils ont créé les cultures du monde, c'est cela le plus grand mystère de l'humanité!!

Là où ils mettaient les pieds pour se reposer, ils bâtissaient un temple et plus tard une ville était née.

Posons la bonne question.

Devait-on en finir avec le mystère des Pyramides entretenu par certains égyptologues ?

L'Égypte a une tâche importante, celle de préserver le berceau de l'humanité.

Il est du devoir de tous les pays de l'aider, car si vous n'avez pas de passé vous n'aurez pas de futur.

Imhotep a été le plus grand scientifique de l'humanité, et les Nègres d'Afrique ont donné leur savoir, la chimie, l'architecture, la géométrie, les mathématiques, à tous les autres peuples.

Et en retour qu'a-t-elle reçue en récompense ?

Des siècles d'esclavage, de souffrance, la misère, les massacres et ça n'en finit pas!! Le pillage et l'insulte envers l'Afrique continuent.

Et si enfin on mettait tout en commun ?

Il est temps, que l'humanité grandisse.

\*\*\*\*\*

à Altin Qytyku

-----

Avec PAIX, AMOUR et INTELLIGENCE.

A mes enfants, aux Nègres du monde entière, Européens, Indiens, Américains, Arabes, Asiatiques, Océanie, l'humanité entière, la planète.

Fehmi Krasniqi

[www.grande-pyramide-k2019.com](http://www.grande-pyramide-k2019.com)